imaginons!
75 ans
LIVRET
DE L'ETUDIANT
2012-2013

LIVRET DE L'ETUDIANT

2012 - 2013

UNIVERSITĒ DE BALAMAND
ACADĒMIE LIBANAISE DES BEAUX-ARTS

Chers étudiants,

Je souhaite, en quelques mots, vous dire mon plaisir de vous accueillir à l'Alba.

Vous qui avez porté votre choix sur cette prestigieuse Académie, vous devez savoir qu'elle fut la première Institution pour l'Enseignement Supérieur National à voir le jour au Liban en 1937, et ce grâce à la formidable impulsion de son fondateur, Alexis Boutros.

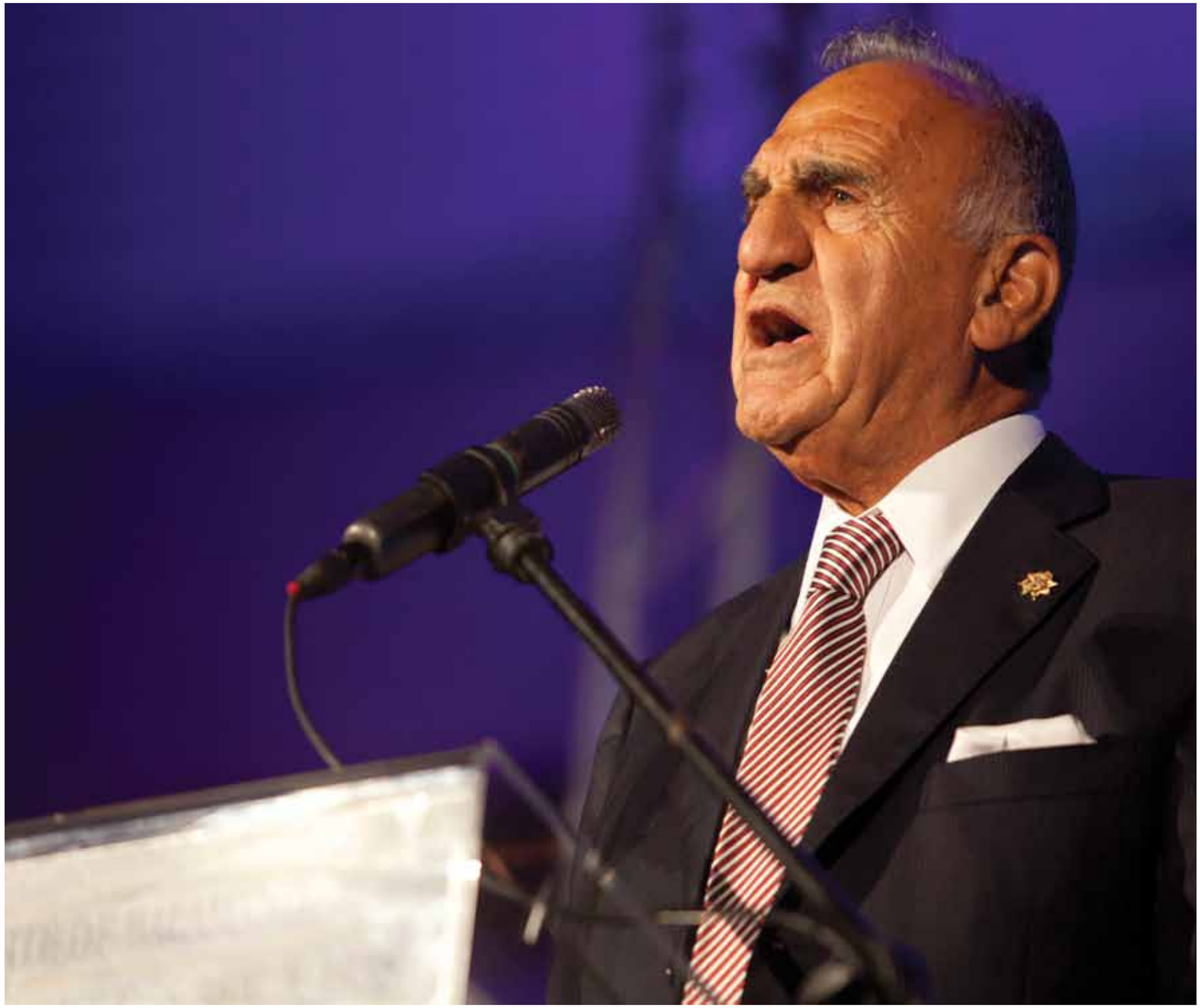
L'Académie fait partie, depuis 1988, de l'Université de Balamand. Ensemble, nous œuvrons pour le maintien d'une qualité irréprochable de l'enseignement prodigué, et pour le développement permanent des curricula, en adéquation avec les évolutions continuelles des métiers de l'Art. Notre objectif ultime est d'assurer à nos étudiants la formation qui leur permettra de s'intégrer efficacement sur le marché du travail mondial.

Depuis sa fondation, l'Alba dispense un enseignement de qualité, consacré aux métiers de l'Art : Architecture, Arts Visuels, Arts Décoratifs (Architecture Intérieure, Arts Graphiques et Publicité, Design Produit), Cinéma et Réalisation Audiovisuelle, Urbanisme et Aménagement du Paysage, toutes disciplines où la créativité le dispute à l'excellence : nous comptons donc sur vous, jeunes recrues de l'Alba, pour perpétuer cette tradition. Tout au long de vos années d'études, vous serez encadrés par les meilleurs enseignants, qui, tous, exercent par ailleurs leur métier : ils mettent ainsi à votre service à la fois leur savoir et leurs capacités pédagogiques. Leur expérience professionnelle est d'un apport essentiel pour la bonne marche des ateliers, et contribue à vous préparer à la réalité du monde qui vous attend.

En choisissant l'Alba, en appartenant à cette institution dédiée aux métiers de l'Art et donc du Beau, vous vous êtes donnés pour mission de contribuer à l'embellissement de votre pays : lourde tâche, mais si noble… Ne dérogez pas à cet engagement, le Liban a besoin de vous !

Il me reste à vous adresser mes meilleurs vœux de succès et de réussite à l'Alba !

Elie A. Salem
Président de l'Université de Balamand



Bonjour à tous,

C’est avec plaisir que nous vous accueillons à l’Alba pour l’année académique 2012-2013. Notre Académie, qui fête cette année ses 75 ans, est une très jeune vieille dame en perpétuelle mutation, car tournée vers l’avenir, toujours avide de repérer et d’intégrer dans les cursus qu’elle vous propose le meilleur de l’enseignement des Beaux-Arts afin de répondre au mieux aux aspirations académiques puis professionnelles qui sont les vôtres.

Ce livret d’accueil a pour objectif de vous guider dans votre parcours universitaire en répondant aux questions que vous vous posez.

Il commence par vous proposer un aperçu exhaustif de tous les services communs mis à votre disposition par l’Académie, mais aussi des règles de vie à y respecter afin que votre intégration au sein de l’Alba soit fructueuse.

Ensuite, dans la partie de ce livret dédiée à votre Ecole, vous trouverez l’ensemble des règlements et des échéances spécifiques à la formation que vous allez suivre.

Nous vous demandons par conséquent de lire attentivement ces documents : vous deviendrez ainsi de vrais « albayotes ».

Bonne lecture et bienvenue au sein de l’Alba,

André Bekhazi
Doyen de l’Alba

SOMMAIRE

Le conseil de l'Alba 8

Adresses et contacts 8

Les grandes figures de l'Alba 10

L'Alba en quelques dates 12

Les principaux généraux d'enseignement de l'Alba 13

Le règlement intérieur de l'Alba 14

La politique des partenariats 18

Les services à disposition 20

L'Amicale des anciens 22

Les organismes annexes de l'Alba : Majal, Pôle Impression-Édition 23

A venir : Albalab 24

Les éditions de l'Alba 26

École d'Architecture 37

École des Arts Visuels 51

École des Arts Décoratifs
Section Architecture Intérieure et Design Produit 69
Section Arts Graphiques et Publicité 85

École de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle 111

Insitut d'Urbanisme 125

LE CONSEIL DE L'ALBA

- **Dr. Elie A. Salem**, *Président de l'Université de Balamand*
- **Pr. André Bekhazi**, *Doyen de l'Alba*
- **Dr. Joseph Rustom**, *Directeur des Études*
- **Dr. Gaby Issa El-Khoury**, *Doyen Associé (Associate Dean) et Directeur de l'Alba- campus de Balamand*
- **Mr. George Fiani**, *Doyen Associé (Associate Dean), responsable de la section Architecture Intérieure et Publicité de l'Alba - campus de Balamand*
- **Mme Nicole Malhamé Harfouche**, *Directrice de l'École des Arts Visuels*
- **Mr. Georges Khayat**, *Directeur de l'École d'Architecture*
- **Mr. Joseph Rabbat**, *Directeur de l'École des Arts Décoratifs*
- **Mr. Alain Brenas**, *Directeur de l'École de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle*
- **Mr. Ziad Akl**, *Directeur de l'Institut d'Urbanisme*
- **Mme Aurore Abi Nader Beaini**, *Représentante des enseignants*
- **Mr. Fawzi Nasr**, *Représentant des enseignants*

ADRESSES ET CONTACTS

DIRECTION

Mr. André Bekhazi
Doyen
abekhazi@alba.edu.lb

Mme Aline Nassif
Assistante du Doyen
Ext. 120
anassif@alba.edu.lb

BUREAU DU DOYEN

Mme Isabelle Eddé
Directrice du Bureau du Doyen
Ext. 121
communication@alba.edu.lb

Mme Aline Nassif
Chargée des Ressources Humaines
Ext. 120
anassif@alba.edu.lb

Mme Anne-Marie Zeenny Abouhalka
Assistante
Ext. 127
azeenny@alba.edu.lb

DIRECTION DES ÉTUDES

Dr. Joseph Rustom
Doyen Assistant, Directeur des Études
Ext. 174
jrustom@alba.edu.lb

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Mme Christine Zachariou
Secrétaire Général
Ext. 123
czalba2@alba.edu.lb

Mme Mira Azar
Assistante au Secrétariat
Ext. 115
mazar@alba.edu.lb

Mme Ghada Mouawad
Assistante au Secrétariat
Ext. 232
gmouawad@alba.edu.lb

Mme Randa Sadek
Assistante au Secrétariat
Ext. 126
rsadek@alba.edu.lb

COMMUNICATION

Mme Isabelle Eddé
Responsable de la Communication
Ext. 121
communication@alba.edu.lb

Mme Anne-Marie Zeenny Abouhalka
Assistante
Ext. 127
azeenny@alba.edu.lb

Mme Clara Atallah Moukarzel
Chargée de Communication
Ext. 107
catallah@alba.edu.lb

Mme Marie-José Issa
Chargée de Communication, Responsable de l'Orientation
Ext. 179
mjissa@alba.edu.lb

Mme Cécile Petit-Robert
Chargée des Publications
Ext. 192
cpetitrobert@alba.edu.lb

COMPTABILITÉ

Mr. Sleiman Diab
Directeur Financier-Adjoint
Ext. 112
sdiab@alba.edu.lb

Mme Jana Mrad
Comptable
Ext. 234
jmrad@alba.edu.lb

Mme Eliane Nassar
Comptable
Ext. 119
enassar@alba.edu.lb

Mme Katia Ghorayeb
Comptable
Ext. 191
kghorayeb@alba.edu.lb

BIBLIOTHÈQUE - CENTRE DE DOCUMENTATION

Mme Nada Assi
Responsable
Ext. 150
nassi@alba.edu.lb

Mme Nada Habr
Documentaliste
Ext. 178
nhabr@alba.edu.lb

Mme Paula Khairallah
Documentaliste
Ext. 134
pkhairallah@alba.edu.lb

Mme Nathalie Nader
Documentaliste
Ext. 134
nnader@alba.edu.lb

INFORMATIQUE

Mr. Tarek Tahtouh
Responsable du Département Informatique
Ext. 135
tarek.t@alba.edu.lb

Patrick Chaar
Assistant
Ext. 205
pchaar@alba.edu.lb

Mr. Youssef Moussali
Assistant
Ext. 204
ymoussali@alba.edu.lb

ARCHIVES

Mme Sahar Sancil
Responsable des Archives
Ext. 140
ssancil@alba.edu.lb

Mme Lina Fakhoury
Responsable des Archives
Ext. 140
lfakhoury@alba.edu.lb

Mme Claude Nahas
Responsable des Archives
Ext. 140
cnahas@alba.edu.lb

GESTION DES DONNÉES ET DES LOGICIELS

Mme Amira Eid
Gestion des Bases de Données
Ext. 117
aeid@alba.edu.lb

SERVICES GÉNÉRAUX

Mme Hoda Massoud
Chargée de l'Accueil
Ext. 100
hmassoud@alba.edu.lb

Mr. André Karam
Surveillant 1er Étage
Ext. 185
akaram@alba.edu.lb

Cafetaria
Ext. 222

MAJAL

Mr. Serge Yazigi
Directeur
Ext. 268
syazigi@majal-lebanon.com

Mle Rita Chédid
Chef de Projet
Ext. 266
majal@alba.edu.lb

Campus Sin El Fil

Tel. 00 961 1 50 23 70
00 961 1 50 23 71
00 961 1 48 92 07
00 961 1 48 92 09
Fax. 00 961 1 50 07 79
B.P. 55251, Beyrouth - Liban
alba@alba.edu.lb

Campus de Balamand

Tel. 00 961 6 93 02 50
00 961 3 33 86 79
00 961 3 33 56 83
B.P. 100, Tripoli - Liban
alba@balamand.edu.lb

LES GRANDES FIGURES DE L'ALBA

Alexis Boutros a longtemps rêvé de créer une institution qui donnerait à la jeunesse libanaise la possibilité d'épanouir ses dons artistiques. Sa volonté inébranlable est le point de départ de l'aventure, née en 1937 sous le nom d'Association des Musiciens Amateurs (AMA), et qui s'est développée par la suite pour devenir l'Académie Libanaise des Beaux-Arts, première Institution Nationale pour l'Enseignement Supérieur au Liban.

Passionné par la musique, excellent violoncelliste lui-même, cet ingénieur efficace et ambitieux met sur pied un orchestre et une chorale composés d'amateurs, dont il est le chef d'orchestre : cet ensemble se produira au Liban et dans les pays avoisinants, acclamé par un public sans cesse plus nombreux et enthousiaste. Sur sa lancée, Alexis Boutros élargit encore le champ de ses ambitions et, en 1943, au moment où le Liban cherche à unir tous ses fils sous une même bannière afin d'obtenir, puis de sceller son indépendance, il fonde une École d'Art qui regroupe l'Ecole de Musique, l'École d'Architecture et l'Ecole de Peinture, dont il estime qu'elle peut et doit jouer un rôle très important, et devenir l'un des creusets de l'unité nationale. Pour Alexis Boutros, il s'agit « d'une révolution culturelle qui a montré aux Libanais leurs responsabilités et leurs possibilités… » L'Alba est née : dès 1944, elle est reconnue d'utilité publique, ses diplômes sont décernés par le Ministère de l'Education Nationale. Alexis Boutros dirigera l'Alba jusqu'à sa mort, en décembre 1979 : ce visionnaire, dont la ténacité et l'intelligence ne peuvent qu'être soulignées, a sans aucun doute été pris pour exemple par l'État libanais, lancé depuis les années 50, le grand chantier de l'édification de l'Université Libanaise.

Après la mort d'Alexis Boutros en 1979, c'est Georges Haddad, qui a été son bras droit et fidèle second durant de longues années, qui reprend le flambeau. Pendant 30 ans, et jusqu'à sa mort en décembre 2009, Georges Haddad dirige l'Alba et lui consacre sa vie. Sous sa houlette, l'Alba développe et accueille en son sein de nouvelles écoles, sections et institut : la section Arts Graphiques et Publicité au sein de l'Ecole des Arts Décoratifs née en 1975 s'étoffe au fil du temps pour comprendre de nouvelles filières diplômantes, telles que l'Animation 2D/3D, l'Illustration/BD, le Graphisme/Multimédia, la Publicité et le Graphisme et la Photographie. En 1986, l'École de Peinture réforme ses programmes et prend le nom d'École des Arts Plastiques avant de devenir l'École des Arts Visuels en 2011. L'École de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle voit le jour en 1987, l'Institut d'Urbanisme est créé en 1994, et l'École des Arts Décoratifs section Architecture Intérieure créée en 1961 ouvre la section Design Produit en 1999.

De 1979 à 1990, Georges Haddad fait l'impossible pour ne jamais fermer l'Alba, en dépit de la situation très difficile qui prévaut dans le pays. Les cours se donnent dans les sous-sols du bâtiment de Sin El Fil, les ateliers sont souvent relocalisés aux domiciles des enseignants… Les corrections s'effectuent dans des conditions improbables, à la lueur des bougies, à cause des pannes de courant.

En 1988, l'Alba devient la principale Faculté fondatrice de l'Université de Balamand. Une section de l'Alba ouvre ses portes sur le campus du Nord, on y enseigne l'Architecture, l'Architecture Intérieure, la Publicité et les Arts Graphiques.

L'amour de Georges Haddad pour la musique en général, et pour l'opéra en particulier le conduit à proposer, avec Jacquie Dardaud-Achkar, un exercice pédagogique très novateur aux étudiants de 2ème année de l'École des Arts Décoratifs : le montage, par les étudiants, d'un spectacle de fin d'année, pour représenter des œuvres de Mozart, Ravel, Purcell et bien d'autres, spectacle inscrit dans le cursus académique. Cette expérience unique les conduira, de théâtre en théâtre, jusqu'aux marches du Temple de Bacchus à Baalbeck, où le spectacle est proposé tous les ans, depuis 2004, dans le cadre du Festival International.

Georges Haddad a également beaucoup contribué à l'élargissement des relations de l'Alba avec des partenaires internationaux prestigieux. Sous sa direction, de nombreuses conventions entre l'Alba et des institutions de Beaux-Arts à l'étranger sont signées, instaurant des partenariats diversifiés et riches, et contribuant ainsi à la renommée internationale de l'Académie et à son rayonnement local et international.

C'est aujourd'hui André Bekhazi, doyen depuis le 30 avril 2010, qui préside aux destinées de l'Alba.

L'ALBA EN QUELQUES DATES

Fondée il y a plus de soixante ans par Alexis Boutros, l'Académie Libanaise des Beaux-Arts – Alba est la première Institution Nationale pour l'Enseignement Supérieur au Liban. Aux côtés de la peinture, de l'architecture et de la musique, on y enseignait également les sciences politiques et économiques, le droit et les lettres. Depuis 1959, l'Alba se consacre exclusivement à l'enseignement des Beaux-Arts.

1937 Un groupe de musiciens, présidé par Alexis Boutros, fonde l'Association des Musiciens Amateurs (A.M.A.), placée sous l'égide du Ministère de l'Education Nationale.

1943 L'A.M.A. devient l'« Académie Libanaise des Beaux-Arts », qui comprend une Ecole de Musique, une Ecole d'Architecture et une Ecole de Peinture.

1944 L'Alba est reconnue d'utilité publique par l'Etat et ses diplômes sont signés par le Ministère de l'Education Nationale.

1955 Création de l'Ecole des Arts Décoratifs, section Architecture Intérieure.

1975 Création de la section d'Arts Graphiques et Publicité au sein de l'Ecole des Arts Décoratifs.

1987 Création de l'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle.

1988 L'Alba est affiliée à l'Université de Balamand.

1994 Création de l'Institut d'Urbanisme.

1999 Création de l'option Design Produit au sein de l'Ecole des Arts Décoratifs.

2004 Transposition des études en Unités de Valeur selon le système « E.C.T.S. » (European Credit Transfer System) et en accord avec la réforme dite du « L.M.D. » (Licence / Maîtrise / Doctorat).

2007 Majal, Observatoire Académique de la construction et de la reconstruction, établi au sein de l'Institut d'Urbanisme. Il deviendra plus tard Observatoire Académique Urbain.

2011 L'Ecole des Arts Plastiques et des Arts Appliqués prend le nom d'Ecole des Arts Visuels.

2011 Création de l'Ecole doctorale en Urbanisme.

LES PRINCIPES GENERAUX D'ENSEIGNEMENT DE L'ALBA

L'Alba dispense une formation artistique pluridisciplinaire dont les maîtres mots sont la polyvalence, la créativité, l'accompagnement personnalisé, le travail sur projets et l'excellence.

Les cursus d'études de l'Alba ciblent une approche polyvalente des langages artistiques. L'objectif est de permettre aux étudiants de maîtriser tous les outils susceptibles de stimuler leur créativité. De nombreux diplômés de l'Alba, devenus précurseurs dans leur discipline, représentent d'ailleurs le Liban lors de manifestations internationales et voient leurs œuvres primées.

Dans toutes les Écoles de l'Alba, les classes sont à dimension humaine, ce qui permet aux étudiants de bénéficier d'un accompagnement personnalisé de la part des enseignants.

Les enseignements dispensés à l'Alba le sont toujours par des professionnels réputés dans leur discipline, qu'ils soient libanais ou qu'il s'agisse d'intervenants venus de l'étranger. De même, de nombreuses conventions de partenariats ont été signées avec des Écoles d'Art et d'Architecture françaises, russes, canadiennes, belges et polonaises parmi les plus réputées, grâce auxquelles les enseignants de ces Écoles viennent animer des séminaires et monter des projets artistiques communs à l'Alba.

La pédagogie de l'Alba est principalement axée sur la réalisation de projets en ateliers. Individuels, ceux-ci offrent aux étudiants la possibilité de passer de la théorie à la pratique; collectifs, ils leur permettent de confronter leurs points de vue personnels et de conjuguer leurs talents.

L'objectif ultime des formations dispensées par l'Alba est d'atteindre plus qu'un véritable savoir-faire, l'excellence dans la pratique ciblée. Cet atout majeur permettra aux étudiants d'exprimer pleinement leurs talents et leur ouvrira de véritables perspectives d'avenir, avec des débouchés professionnels au Liban comme à l'échelle internationale.

Le système des crédits

Depuis la rentrée académique 2004/2005, l'Alba a adopté le système des enseignements répartis par crédits.

L'objectif principal du système des crédits est de créer une plateforme flexible de formation, permettant une meilleure compatibilité avec notre environnement proche et avec le reste du monde. Les échanges avec d'autres universités n'en sont que davantage favorisés.

L'Alba entre donc en cohérence avec deux nouveaux systèmes. D'une part, la « L.M.D. » (organisation commune des études selon 3 cycles : Licence Bac + 3, Master Bac + 5, Doctorat Bac + 8) et d'autre part, l' E.C.T.S. (European Credit Transfer System) dont le principe facilite la transférabilité des acquis entre formations.

Ce nouveau système offre l'opportunité d'une plus grande flexibilité dans la définition, le contenu et la durée des parcours académiques. De plus, cette souplesse aide à adapter en permanence aux nouveaux besoins du marché les formations dispensées à l'Alba.

Quelques chiffres-clés

- Près de 30 diplômes décernés dans les différentes disciplines, signés par le Ministère de l'Enseignement Supérieur Libanais.
- Plus de 240 enseignants.
- Plus de 1000 étudiants.

LE REGLEMENT INTERIEUR DE L'ALBA

La relation direction - étudiant

Le Secrétariat Général

Le Secrétariat Général est l'interlocuteur des étudiants de l'Académie pour toute démarche administrative (inscriptions, demande de document, de bourse, etc.). Il communique régulièrement par e-mail personnalisé les échéances-clés et les procédures à suivre.

Conditions d'admission

1. Etre détenteur du Baccalauréat Libanais ou de son équivalent officiel
2. Remplir un dossier et avoir passé avec succès les tests et entrevues prévus par les Écoles
3. Pour l'admission en Master, être détenteur d'une Licence au minimum en fonction de la formation envisagée

Classification en « Année »

Sera considéré en Deuxième Année tout étudiant ayant validé 60 crédits (tolérance à 54 crédits).

Sera considéré en Troisième Année tout étudiant ayant validé 120 crédits (tolérance à 114 crédits).

Pour les étudiants en Architecture, veuillez vous référer à la page 41.

Ce sont ces classifications qui apparaîtront sur votre carte d'étudiant et les documents officiels que vous demanderez.

Systèmes de notation

Trois types de notations sont utilisés :
- des notes sur 20
- des appréciations « A, B, C, … » avec leur équivalent en points
- certains travaux ou cours sont simplement sanctionnés par « Admis » ou « Refusé »

Les responsables administratifs des Ecoles

Ils sont responsables du suivi organisationnel des cours théoriques et pratiques, de l'application de leur contenu pédagogique ainsi que de toute activité complémentaire organisée par l'Ecole.

E-mails « Alba »

Chaque étudiant de l'Alba reçoit d'une adresse e-mail personnelle comportant une extension « @alba.edu.lb ». Ces e-mails sont consultables depuis le site internet de l'Alba : www.alba.edu.lb. Cette adresse e-mail constitue le lien avec l'Administration de l'Académie, laquelle informe les étudiants au sujet des échéances administratives et pédagogiques exclusivement par ce biais. Il est donc impératif que, dès la rentrée, chaque étudiant active sa boîte e-mail et la consulte régulièrement. En cas de non-consultation, l'étudiant sera tenu responsable s'il n'a pas pris connaissance de ces échéances. Un mode d'emploi de ces e-mails « @alba.edu.lb » est distribué à chaque étudiant le jour de la rentrée universitaire. En cas de difficulté technique dans l'utilisation de ces e-mails, les étudiants peuvent faire appel au service informatique de l'Académie.

Les règles de vie

Assiduité

L'assistance aux cours et aux exercices pratiques dispensés au sein de l'Académie est obligatoire. Toute absence doit être justifiée par un rapport médical ou par une excuse jugée valable par l'administration. Ces documents doivent parvenir à l'administration dans un délai maximum de 24 heures à dater du début de l'absence. Toute absence non justifiée à un contrôle ou aux séances d'atelier annule le projet ou le contrôle, lesquels seront notés zéro. Cours semestriels : A partir de la troisième absence non justifiée, pour un cours hebdomadaire, un avertissement est adressé à l'étudiant. Toute absence aprés la 4ème entraînera la non-validation des crédits du cours. Pour les cours bihebdomadaires, après la 6ème absence, le crédit ne peut plus être validé. Pour les cours annuels, ces chiffres sont doublés. Les cours devront alors être repris à la première opportunité.

Travail sur place

Les travaux et projets doivent être exécutés dans les ateliers et les studios de l'Alba ou bien à l'extérieur si cela est expressément prescrit par l'Administration.

Travaux pratiques

Aucun travail pratique ne sera admis en salle de jugement s'il ne porte pas mention du nom du ou des étudiants ainsi que de la classe, du titre et de la date d'exécution, ou bien s'il est présenté contrairement aux prescriptions. Les ateliers suivis par les patrons sont spécifiques à la matière enseignée, donc tout travail exécuté pendant cette période, non afférent à la matière, ne sera pas considéré. Tout travail pratique, exécuté en atelier pendant les séances de cours théoriques, ne sera pas pris en considération.

Locaux

L'accès aux locaux est strictement interdit aux personnes étrangères à l'Alba. Les étudiants sont responsables de la propreté des locaux: par conséquent, il est strictement interdit de manger, boire ou fumer dans les salles de cours, dans les studios, les régies et les laboratoires. Les graffitis sont strictement interdits.

Les étudiants sont également responsables du matériel mis à leur disposition. Ils doivent en prendre soin et l'utiliser uniquement en présence des enseignants ou des techniciens responsables. Les téléphones cellulaires sont interdits dans les salles de classe et dans les ateliers.

Tenue vestimentaire

Une tenue vestimentaire correcte et soignée est exigée dans l'enceinte de l'Académie : le port du short et des tee-shirts sans manches est interdit pour les garçons, les robes, les jupes ou les hauts trop courts et les pantalons à taille trop basse sont interdits pour les filles. Toute infraction à cette règle entraînera l'exclusion des ateliers et salles de cours.

Fraudes et infractions

Toute fraude ou tentative de fraude provoquera l'annulation du projet, de la composition, de la session d'examen ou du semestre. En cas de récidive, l'exclusion définitive de l'étudiant sera automatiquement prononcée. Tout projet copié intégralement ou réalisé par une tierce personne entraînera des sanctions sévères à l'encontre du candidat. En cas de récidive, l'exclusion de l'étudiant sera automatiquement prononcée.

Sanctions

Pour toute infraction au règlement interne de l'Académie, des sanctions peuvent être prises par la Direction de chaque école ou par le Conseil de discipline de l'Alba. Ces sanctions peuvent aller de l'exclusion temporaire au renvoi définitif de l'étudiant.

Modifications du règlement interne

La Direction de l'Alba se réserve le droit d'apporter au présent règlement toutes les modifications qu'elle jugerait nécessaires à la bonne marche de l'Académie et à l'intérêt des étudiants. Dans ce cas, la date d'entrée en vigueur de nouvelles prescriptions est portée à la connaissance des étudiants par voie d'affichage et par courrier électronique.

Plagiat

Le plagiat (faute morale et/ou commerciale consistant à copier un auteur ou créateur sans le dire; ou à fortement s'inspirer d'un modèle que l'on omet, délibérément ou par négligence, de désigner) est rigoureusement interdit. Des sanctions seront prises à l'encontre de l'étudiant ayant été pris en délit de plagiat. Ces sanctions peuvent aller d'un retrait de points (de 1 ou plusieurs points) jusqu'au zéro. La sanction peut aller jusqu'à l'exclusion définitive du plagiaire.

Propriété intellectuelle

Tout étudiant entrant à l'Alba se doit de savoir que les travaux effectués durant son cursus à l'Académie sont et restent la propriété intellectuelle de l'Alba. Cela implique :

- que les travaux ne sont en aucun cas rémunérés à l'étudiant, même en cas de publication
- que l'étudiant ne peut faire éditer son travail par une autre maison d'édition que les éditions de l'Alba-Université de Balamand

Aides financières et bourses

Des aides sont octroyées par l'Alba sous certaines conditions aux étudiants ayant prouvé leur motivation par de bons résultats aux examens et aux remises de projets. Le montant de ces aides est décidé au cas par cas par le Doyen de l'Académie et par les directeurs d'écoles et ne couvrent en aucun cas l'intégralité du montant de la scolarité.

L'étudiant qui désire bénéficier de cette aide peut retirer un dossier à l'administration au début du mois de décembre.

D'autre part, quelques bourses sont également octroyées chaque année par des mécènes qui désirent encourager de jeunes talents. Ces bourses peuvent couvrir des montants allant de 1000 à 3000 $ et sont attribuées à chaque début d'année scolaire.

L'étudiant qui désire bénéficier de cette catégorie de bourses peut demander le nom des mécènes à l'administration de l'Académie.

Aucune aide ou bourse n'est accordée aux étudiants de première année.

Affichage

La Direction de l'Alba se réserve le droit d'informer les étudiants par voie d'affichage dans le hall d'accueil de l'Académie quand les circonstances le nécessitent. Par ailleurs, plusieurs panneaux d'affichage sont à la disposition des étudiants : offres de stage et d'emploi, activités du comité des étudiants, informations culturelles. Il leur est également permis d'afficher leurs propres annonces sous réserve d'une validation préalable par la Direction de l'Académie.

Représentation des étudiants

Délégués

Au sein des classes et ateliers, deux délégués sont choisis en début d'année universitaire par les étudiants afin de les représenter auprès de l'Administration de l'Alba pour toute démarche relative au groupe concerné. Ces délégués sont également responsables de leurs groupes, concernant la bonne tenue des classes et des ateliers, ainsi que la discipline.

Comité des étudiants

Un comité d'étudiants est recruté en début d'année universitaire pour prendre en charge la vie étudiante sur le campus. Il est chargé d'organiser de nombreuses activités, dont soirées, évènements sportifs, sociaux et culturels … et de proposer des améliorations sur le campus.

LA POLITIQUE DES PARTENARIATS

Depuis une vingtaine d'années, l'Académie Libanaise des Beaux-Arts développe une stratégie de partenariat avec d'autres institutions similaires hors du Liban. Ces nombreuses conventions signées par les différentes Ecoles de l'Alba ont ainsi permis de tisser des liens fidèles avec notamment les principales Ecoles Nationales Supérieures d'Art et d'Architecture en France, mais aussi avec d'autres Ecoles prestigieuses en Europe et en Amérique (Russie, Pologne, Canada, etc.). Véritables portes ouvertes sur les meilleurs enseignements artistiques, ces conventions permettent de mettre en place différentes actions :

- des échanges d'étudiants et de professeurs,
- l'organisation de workshops collectifs au Liban comme à l'étranger,
- la réalisation de projets artistiques communs,
- la venue de conférenciers issus de ces écoles,
- la tenue de colloques de recherche.

Chaque année, l'Alba établit des contacts avec de nouvelles Écoles d'art et des universités internationales afin d'étendre son réseau de partenaires. Cette politique pédagogique d'échanges offre aux étudiants de l'Alba la chance de se confronter à d'autres contextes artistiques et d'enrichir ainsi leur parcours.

Les étudiants de l'Alba sont également amenés à participer à toutes sortes de manifestations internationales : concours, festivals, ateliers de recherche, etc. et voient souvent leur travail récompensé à ces occasions.

Principes

Echanges d'étudiants et d'enseignants

Chaque année, des enseignants issus d'écoles étrangères viennent au Liban assurer des cours auprès des étudiants de l'Alba. L'Académie accueille également des étudiants étrangers : leurs séjours, variant de plusieurs mois à une année universitaire, viennent s'intégrer naturellement dans leur cursus d'études.

De même, certains étudiants de l'Alba ont chaque année la possibilité de bénéficier de bourses de séjour et d'études dans plusieurs de ces institutions, ce qui constitue un atout de poids dans leur formation.

Organisation de workshops collectifs

Dans le cadre de la collaboration pédagogique entre l'Alba et ces différentes institutions, plusieurs ateliers d'études sont organisés chaque année dans les locaux de l'Académie, et au sein des Ecoles partenaires de l'Alba à l'étranger.

Projets artistiques communs

Les partenariats de l'Alba avec les Ecoles Nationales Supérieures d'Art françaises, belges, italiennes ou encore suisses ont ouvert la voie à de nombreux projets créatifs en binôme, qui permettent aux étudiants libanais et étrangers de confronter leurs talents. Ces projets font ensuite l'objet d'expositions publiques ou de publications.

Visites de conférenciers

En collaboration avec ses partenaires, l'Alba mène également tout au long de l'année académique une politique active d'organisation de conférences par des professionnels étrangers liés à ces différentes écoles.

Colloques de recherche

Les différents partenariats pédagogiques de l'Alba sont également à l'origine de l'organisation de plusieurs colloques de recherche réunissant des spécialistes. Certains de ces colloques ont fait l'objet de publications scientifiques.

Ecoles partenaires de l'Alba

Depuis leur création, les 5 Ecoles réunies au sein de l'Alba ont tissé des liens privilégiés avec les institutions suivantes :

L'Ecole des Arts Visuels

- Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des métiers d'Art (E.N.S.A.A.M.A.), Paris, France
- Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, (E.N.S.A.D), Paris, France
- Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts (E.N.S.B.A.), Paris, France
- Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués Duperré, Paris, France
- Ecole Nationale Supérieure d'Art de Paris Cergy (E.N.S.A.P.-C.), France
- Ecole Nationale Supérieure de la Photographie (E.N.S.P.), Arles, France
- Ecole Nationale des Arts Visuels de la Cambre, Bruxelles, Belgique
- Ecole des Beaux-Arts de Saint- Peters bourg, Russie
- Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Principauté de Monaco, Monaco

L'Ecole d'Architecture

- École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville (E.N.S.A.P.B.), France
- École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille (E.N.S.A.M.) Marseille, France
- École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Val de Seine, France
- Faculté de l'Aménagement de l'Université de Montréal, Canada
- Faculté d'Architecture, d'Ingénierie architecturale, d'Urbanisme (LOCI), Louvain-la-Neuve, Belgique
- Institut Supérieur d'Architecture St Luc de Bruxelles, Belgique

L'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle

- École Nationale Supérieure Louis Lumière, Paris, France
- Fondation Européenne pour les Métiers de l'Image et du Son (FEMIS), Paris, France
- Institut National de l'Audiovisuel (INA), Paris, France
- Haute Ecole d'Art et de Design HEAD, Genève, Suisse
- DIASUDMED, projet de cooperation financé par la commission Européenne en collaboration avec les écoles ESAS (Marrakech) et INSAM (Tunis)

L'Ecole des Arts Décoratifs (Section Architecture Intérieure et Design Produit)

- École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des métiers d'Art (ENSAAMA), Paris, France
- École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (E.N.S.A.D.), Paris, France

L'Ecole des Arts Décoratifs (Section Publicité et Arts Graphiques)

- Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (E.N.S.A.D.), Paris, France
- Académie des Beaux-arts de Varsovie, Pologne
- Ecole Supérieure Estienne des Arts et Industries Graphiques, Paris, France
- Centre de formation et de Perfectionnement des Journalistes (CFPJ), Paris, France

L'Institut d'Urbanisme

- École d'Architecture Paris-Val de Seine, France
- Université François Rabelais de Tours, France
- Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, France
- Université Paris-Est Marne La Vallée, (Institut Français d'Urbanisme- IFU), France

L'IUA est membre depuis 1996 de l'APERAU (Association pour la Promotion de l'Enseignement et de la Recherche en Aménagement et Urbanisme), est membre de l'ECLAS (European Council of Landscape Architecture) et est en pourparlers pour devenir membre de L'EFLA (European Federation of Landscape Architecture).

LES SERVICES A DISPOSITION

Centre de documentation et bibliothèque

La bibliothèque de l'Alba a pour mission de mettre à la portée de ses usagers tous genres de ressources.

Des ressources documentaires…

- Près de 10.000 titres dans les domaines de l'art, de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage, des arts plastiques, de l'audiovisuel, de la publicité et du graphisme …
- Près de 50 périodiques touchant à une multitude de domaines, pour répondre à un enseignement pluridisciplinaire
- Des travaux et mémoires d'étudiants
- Des plans et cartes de Beyrouth et du Liban ainsi que des photos aériennes
- Des documentaires relatifs aux matières enseignées à l'Alba

Des ressources électroniques…

La bibliothèque de l'Alba donne accès à ses usagers à une multitude de ressources électroniques qui viennent compléter les ressources documentaires : références en ligne, bases de données électroniques, journaux en ligne, livres numériques ...

Ces ressources sont accessibles à tous les usagers sur le campus de l'Alba, elles sont également accessibles à distance aux usagers qui en formulent la demande (le formulaire est disponible sur le site de l'Alba, à la page bibliothèque, alba.edu.lb/french/biblio).

La bibliothèque est accessible les lundis, mardis, jeudis de 8h30 à 19h00; les mercredis et vendredis de 8h30 à 17h00, et les samedis de 8h30 à 13h00.

Internet et E-mail

Tous les ateliers d'informatique de l'Alba (PC ou Mac) sont reliés à un réseau Internet et permettent ainsi aux usagers de se documenter à tout moment.

Chaque étudiant a un e-mail qui est son lien de contact avec l'administration. Il peut le consulter de l'Alba ou à partir de son ordinateur personnel.

Réseaux sociaux

L'Alba dispose de différents réseaux sociaux sur le web :

- **Page Facebook :** http://www.facebook.com/ALBA.page.officielle
- **Groupe Facebook :** ALBA Groupe Officielle
- **Youtube :** http://www.youtube.com/CommunicationALBA
- **Twitter :** http://twitter.com/ALBA_Lebanon

Le but de ces réseaux sociaux est d'être plus près des étudiants, et de leur communiquer les informations les concernant (évènements de tout genre, campagnes sur le campus, changements, sorties en ville…)

Ciné-club

Un ciné-club propose tous les vendredis soirs des nouveautés et des films qui ne sont pas programmés en salles.
www.alba.edu.lb/french/cinecult

Club de musique

Les étudiants musiciens/chanteurs peuvent adhérer au club musical de l'Alba. Ce club dispose d'une salle de musique et organise des « jamming sessions », des projections de concerts/documentaires musicaux, et anime des concerts tout au long de l'année.

Club de sport

Les étudiants sportifs de l'Alba peuvent faire partie des équipes de football et de rugby de l'Académie. Les équipes s'entrainent chaque semaine dans un club de sport partenaire, et l'Alba subventionne à hauteur de 50% les frais de locations de terrains, ainsi que celui les honoraires des entraineurs.

Cafétéria

Dans une ambiance décontractée, la cafétéria propose à tous de se restaurer, de se détendre et de se rencontrer aux heures creuses. La liste des prix des produits qui y sont vendus est affichée à l'entrée de la cafétéria.

Parking

Un parking est mis à la disposition des étudiants qui le désirent contre un abonnement mensuel de 100.000 L.L. Dès qu'il s'acquitte de cette somme, l'étudiant reçoit une carte de parking ainsi qu'un badge autocollant « Alba ». Il doit impérativement faire figurer les deux, de manière très visible, sur le pare-brise avant du véhicule. L'usage de ces documents est d'ordre strictement personnel.

Les traditions de l'Alba

- Soirée d'accueil à la rentrée :
  À chaque rentrée universitaire, l'Alba organise un pot/soirée pour souhaiter la bienvenue à tous ses étudiants, et pour encourager une bonne intégration des nouveaux de 1ère année.
- La fête de l'Alba :
  Le 15 mars est un jour férié, c'est la fête de l'Alba. A cette occasion, des activités diverses, d'ordre artistique et culturel, sont généralement organisées sur le campus.
- Déjeuner de fin d'année :
  A la fin de l'année académique, l'Alba organise un déjeuner champêtre, avec animations diverses, auquel sont conviés les personnels administratifs et enseignants, ainsi que les étudiants en année de Master.

L'AMICALE DES ANCIENS

L'Amicale des Anciens de l'Alba est née au début des années cinquante : formée par les premiers diplômés de l'Académie - architectes, architectes d'intérieur, peintres, licenciés en Droit, en Sciences Politiques ou en Lettres, l'Amicale s'est donné par but de consolider les liens entre les anciens et l'Alba.

Missions de l'Amicale

- Maintenir les liens entre les anciens diplômés de l'Alba, toutes disciplines confondues
- Organiser des activités et des rencontres : conférences, expositions, soirées musicales, projections de films, soirées de gala, etc.
- Apporter un soutien moral à l'Alba
- Accueillir les nouveaux diplômés, les intégrer dans la grande famille des anciens, et les aider dans leurs premiers pas dans le monde des affaires

LES ORGANISMES ANNEXES DE L'ALBA : MAJAL, POLE IMPRESSION-EDITION

MAJAL, l'Observatoire Académique Urbain

L'Institut d'Urbanisme de l'Alba a établi un observatoire urbain relatif à la reconstruction urbaine au Liban.

L'IUA, fondé en 1994, premier institut libanais à délivrer un diplôme d'urbanisme niveau Master, est chargé de l'animation de cet observatoire.

Celui-ci est à la fois un outil de réflexion et de pilotage pour les diverses actions entreprises ainsi qu'un lieu d'apport et de connaissances nouvelles et de débats ouverts à l'ensemble des acteurs de ce domaine.

Cet observatoire est composé d'un conseil d'administration, d'un comité d'orientation et d'un comité technique. L'ensemble de la structure travaille en partenariat avec divers acteurs locaux concernés par la reconstruction : administrations et autorités locales, donateurs, acteurs locaux, organisations non gouvernementales, etc.

De même, le travail de l'observatoire peut s'insérer dans le cadre de projets de recherche intéressés par la même thématique, notamment dans le cadre d'une collaboration et d'échanges de compétences entre les pays européens et le Liban.

Missions de MAJAL

- Centraliser les données relatives à la reconstruction (compte tenu de la grande diversité des intervenants et besoins)
- Suivre les actions mises en œuvre par les divers acteurs concernés, que ce soit à partir de politiques gouvernementales ou d'actions ponctuelles.

MAJAL n'est pas exclusivement lié aux derniers événements du Liban (guerre de 2006) mais au phénomène de la reconstruction qui constitue de fait un laboratoire exceptionnel puisqu'il concentre des moments d'expérimentation et de mise en œuvre des techniques d'urbanisme, dans un contexte de forte pression sociale et politique.

Objectifs de MAJAL

- Améliorer la visibilité à travers une publication semestrielle et un site Web
- Encourager le débat ainsi que la participation de la société civile
- Assurer un suivi des actions entreprises
- Mesurer l'évolution et, par-là même, évaluer les effets des moyens mis en œuvre.

Face à cet « urbanisme d'urgence » qui va prévaloir durant les prochaines années dans la plupart des régions libanaises, MAJAL pourra jouer un rôle d'analyse qui servirait d'outil aux étudiants mais aussi aux décideurs, afin de mieux mesurer les divers aspects engagés dans l'effort de la reconstruction.

Par ailleurs, MAJAL peut aussi jouer un rôle consultatif en assurant un pool d'experts nationaux et internationaux en urbanisme, qui seront à disposition des parties concernées, à titre consultatif et pour diverses missions.

Le Pôle Impression-Edition

En 1992, l'Ecole des Arts Plastiques et Arts Appliqués a créé un pôle Impression - Edition en collaboration avec l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, E.N.S.B.A (Paris) et la Mission Culturelle Française au Liban, dans le cadre d'une convention d'échanges artistique et pédagogique.

Le pôle Impression - Edition dispose d'équipements professionnels permettant de se familiariser ou de se perfectionner dans trois techniques : la gravure, la sérigraphie et la lithographie.

Dirigé et animé par des professionnels, le pôle Impression - Edition de l'Alba est l'un des rares au Moyen-Orient et, de ce fait, attire de nombreux artistes renommés de la région, ce qui fait de cet atelier un lieu d'échanges d'expériences particulièrement enrichissantes.

Cet atelier est ouvert à tous les publics, du débutant au professionnel, inscrits à l'Académie ou candidats libres.

L'apprentissage peut s'effectuer tout au long de l'année, en journée comme en soirée.

1ère session : 1er niveau, 12 semaines (1er semestre)

2ème Session : 2ème niveau, 12 semaines (2ème semestre)

3ème Session : perfectionnement, cours intensifs pendant un mois (juillet)

Au terme de chacune de ces trois sessions, l'Alba délivre au participant une attestation.

A VENIR : ALBALAB

L'Albalab, usine de la connaissance

A contrepied des différentes Ecoles qui préparent les étudiants en leur fournissant les armes théoriques et pratiques, l'AlbaLab sera un état d'esprit.

Ici, les étudiants de toutes les Ecoles, à partir de la 3ème année, pourront s'inscrire pour un semestre minimum. La seule condition d'admission? Avoir un projet de recherche et/ou de création en art (dans n'importe quelle discipline artistique). Toute personne extérieure sera également admise aux mêmes conditions. Dans cette usine de la connaissance, les certitudes s'effondrent, on a pour principe de douter, de questionner, de rechercher et de créer, en bref, de participer à l'évolution de la connaissance humaine.

On n'enseigne pas à l'AlbaLab, on y recherche l'incertain.

L'AlbaLab accordera une importance primordiale à l'évolution de l'art au Liban, à son impact sur les sphères sociale, culturelle et politique de ce pays. Mais, ouvert sur ses homologues à l'étranger, il sera par ailleurs en relation avec d'autres laboratoires pour des échanges de toute nature.

Il est aussi envisagé d'établir des ponts entre le laboratoire de recherche et certaines entreprises pour des projets spécifiques, l'essence de l'AlbaLab étant d'être un espace intermédiaire entre l'Alba et une mutation vers le secteur des industries créatives…

LES EDITIONS DE L'ALBA

Depuis 1995, l'Alba met en valeur une approche polyvalente des langages artistiques en éditant des travaux de recherche de ses enseignants, des travaux individuels et collectifs de ses étudiants, et des actes de colloques ou séminaires qu'elle organise. La richesse de la formation pluridisciplinaire de l'Alba se reflète dans la diversité des sujets abordés : architecture, urbanisme, graphisme, bande dessinée, photographie, peinture, esthétique...

L'ALBAtros (2012)
L'Albatros, le magazine de l'Alba, c'est, deux à trois fois par an, une série d'articles concernant les activités et nouveautés au sein des 5 écoles, un dossier thématique, une rubrique « Echanges », une page « Découverte/Evasion », une rubrique « Anciens », mais aussi des pages ouvertes à nos jeunes talents illustrateurs, photographes, écrivains ou poètes…

Patrimoine religieux en Orient Chrétien : Beit Mery, paroisse de tous les dieux (2012)
Sous la direction d'Elie Abi Nassif, assisté par Elias Kateb, Caroline Farajallah. L'étude porte sur les aspects architecturaux, historiques et décoratifs de différentes églises dans la région de Beit Mery.

Axes de réflexions pour une réforme du droit de l'urbanisme (2012)
Axes de réflexions pour une réforme du droit de l'urbanisme /sous la direction de Majal, Observatoire Académique de la construction et de la reconstruction.

Atelier Beyrouth : Projet urbain Sarajevo-Beyrouth-Paris
Travail collectif sous la direction de Georges Khayat
Une quarantaine d'étudiants encadrés par un groupe d'enseignants et de spécialistes nous livrent leurs réflexions et leurs observations sur ces trois capitales.

Oeuvres littéraires 1 (2012)
Joseph Abou Rizk, l'un des pionniers et diplômé en philosophie de l'Alba, y enseigne depuis plusieurs décennies l'Esthétique au sein de l'Ecole des Arts Visuels
Réédition de deux romans, « La feuille de figuier » et « En quête d'un refuge », parus en 1962 et en 2009.

Oeuvres littéraires 2 (2012)
Joseph Abou Rizk, l'un des pionniers et diplômé en philosophie de l'Alba, y enseigne depuis plusieurs décennies l'Esthétique au sein de l'Ecole des Arts Visuels. Réédition de deux pièces de théâtre, « Le Prince » et « Le Peuple », parues en 1981 et en 1997.

Regards sur la peinture au Liban (2012)
Joseph Abou Rizk, l'un des pionniers et diplômé en philosophie de l'Alba, y enseigne depuis plusieurs décennies l'Esthétique au sein de l'Ecole des Arts Visuels. Réédition d'un essai paru en 1956 sur les peintres majeurs libanais.

Guvder - Joseph El-Hourany, Laurice Jabbour (2012)
Son atelier, véritable ruche bourdonnante, est sans conteste le laboratoire victorieux d'un art unique, sans cesse revisité, renouvelé… après avoir bénéficié de l'enseignement de maître Guvder, on ne sort pas intact d'un pareil maelstrom de créativité. En publiant cet ouvrage, consacré à son œuvre, l'Alba honore l'un de ceux qui aura le plus marqué, et de manière indélébile, cette Académie.

Chocolat aux cèdres (2011)
Sous la direction du professeur Antoine Abi Aad, Ph.D. en Design de l'Alba - Liban, et du professeur Nicholas Huelberg de la SFGB – Suisse, un projet commun d'affiches entre les étudiants en Arts Graphiques et Publicité de l'Alba, sur leur vision de la Suisse, et les étudiants de l'école « Schule Fur Gestaltung Basel » sur leur vision du Liban.

Formes urbaines et architecturales de Beyrouth depuis le XIXème siècle jusqu'à nos jours (2011)
Antoine Fischfisch, architecte et docteur en urbanisme, expose et analyse dans cet ouvrage l'évolution urbaine et architecturale de Beyrouth, dégageant la dynamique du marché foncier, les fonctions et densités urbaines, les typologies architecturales, cernant ainsi les enjeux du patrimoine architectural et urbain.

SPECIMEN one (2011)
Conçue par les étudiants de 3ème année en Architecture, sous la direction de Samer Eid, architecte et enseignant à l'Alba et Joseph el Hourany, docteur en philosophie, architecte et enseignant à l'Alba, cette encyclopédie de « formes libres » se déploie en une vaste panoplie d'interventions s'articulant autour de quatre thématiques clés [Transformer] [In Between] [New Babylon] et [Cyberchess].

Patrimoine religieux en Orient chrétien. Tripoli, à la quête de traces chrétiennes (2011)

Étude de monuments religieux à Tripoli : quatre mosquées (Mansouri, Attar, Taynal et Tawbet), un hammam (Ezzedine), ainsi que la cathédrale orthodoxe de Saint Georges, sous la direction de Elie Abi Nassif, architecte et enseignant à l'Alba. L'étude porte sur les aspects architecturaux, historiques et décoratifs.

Travail d'atelier : développement durable. Fleuve et ville : Nahr Beyrouth (2011)

Cette publication est le fruit d'un workshop mené par l'Ecole d'Architecture de l'Alba avec l'Institut des Sciences de l'Environnement de l'Université de Genève. Un travail de réflexion sur la thématique du développement urbain durable dans le cas du fleuve de Beyrouth.

Pointes sèches. Billets parus dans l'Orient-le-Jour sur l'environnement, l'urbanisme et le cadre de vie au Liban. (2011)

Recueil de billets ironiques de l'architecte Grégoire Sérof, architecte et urbaniste, sur le cadre de vie au Liban, publiés depuis 1994 dans le quotidien l'Orient-le-Jour.

Epitome ten (2010)

Sélection condensée de 99 « prototypes analogues » produits par les étudiants de l'École d'Architecture entre 2005 et 2010. Sous la direction de Samer Eid, architecte et enseignant à l'Alba, cet ouvrage révèle les prémices d'une vaste exploration expérimentale en matière de « design architectural ».

Specimen zero (2010)

Génération 'O' de « prototypes hybrides » conçus par les étudiants de 3ème année en Architecture, sous la direction de Samer Eid, architecte et enseignant à l'Alba et Joseph el Hourany, docteur en philosophie, architecte et enseignant à l'Alba.

Patrimoine religieux en Orient chrétien. Eglises de Khaldé, Bahdidat, Enfé, Eddé Batroun (2010)

Étude de quatre églises du Liban (une paléochrétienne (Khaldé) et trois médiévales) réalisée par des étudiants en architecture, sous la direction d'Elie Abi Nassif, architecte et enseignant à l'Alba. L'étude porte sur l'architecture, l'archéologie, l'histoire et la décoration.

Un été au Liban (2010)

Bande dessinée de Sophie Armache, projet de Master en Illustration/BD, section Arts Graphiques et Publicité. Récit de vacances d'un adolescent français qui découvre le monde rural des montagnes libanaises.

Téta (2010)

Bande dessinée de Farah Nehmé, projet de Master en Illustration/BD, section Arts Graphiques et Publicité. Récit du parcours de deux femmes dans le Liban des années '30, raconté par leur petite-fille.

Connais-moi toi-même
Guerres, humour et franbaniaiseries (2010)

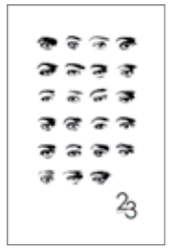
Mémoires sur 50 années du parcours artistique de Samy Khayath, comédien et humoriste, à travers le prisme de son humour. Mais aussi histoire du Liban, de la vie culturelle et théâtrale avant, durant et après les guerres à répétition; histoire des comportements sociaux des Libanais et de leur appréhension fantaisiste de la francophonie.

5 jours à Alep (2010)

Ouvrage collectif de 12 étudiants de 4ème année en photographie et en illustration, Section Arts Graphiques et Publicité, suite à un séjour pédagogique effectué à Alep à la découverte d'une des plus vieilles villes du monde.

7 jours en Egypte (2009)

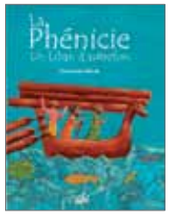
Ouvrage collectif de 5 étudiants en photographie, Section Arts Graphiques et Publicité, suite à un voyage d'étude à la découverte de la vraie Egypte, celle de tous les jours, celle des Egyptiens, en dehors des sentiers touristiques.



23 (2009)
Catalogue des affiches produites par les étudiants en Arts Graphiques et Publicité, à la suite d'un séminaire sur l'Italie, animé par leur professeur Antoine Abi Aad, Ph.D. en Design, et dont l'objectif est d'illustrer la perception de l'Italie par des étudiants libanais.

L'histoire du Grand Sablier (2009)

Une nouvelle illustrée de Ralph Doumit, projet de Master en illustration/BD, section Arts Graphiques et Publicité.

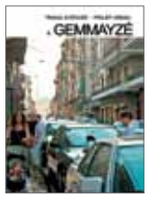


La Phénicie, un Liban d'autrefois (2009)

Un documentaire illustré de Christelle Halal sur les Phéniciens, destiné à un jeune public, projet de Master en Illustration/BD, section Arts Graphiques et Publicité.

Esquisse d'une esthétique (2009)

Joseph Abou Rizk, l'un des pionniers et diplômé en philosophie de l'Alba, y enseigne depuis plusieurs décennies l'Esthétique au sein de l'Ecole des Arts Visuels. Fruit de plus de 30 ans d'enseignement et de recherches personnelles, cet essai philosophique réédité propose une nouvelle conception de l'Art et du Beau.



Travail d'atelier : Projet Urbain à Gemmayzé (2009)

Un atelier mené en collaboration avec l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville a donné naissance à ce travail dense d'analyse et de représentation de l'atelier « Projet Urbain », qui s'est concentré sur le quartier de Gemmayzé.

Conquérir et reconquérir la ville : L'aménagement urbain comme positionnement des pouvoirs et contre-pouvoirs (2009)

Sous la direction de Ziad Akl, directeur de l'Ecole d'architecture de l'Alba et de Nabil Beyhum, architecte : actes du colloque organisé à l'Alba en 2006 par l'Institut d'Urbanisme de l'Alba, l'Association pour la Promotion de l'Enseignement et de la Recherche en Aménagement et Urbanisme, et l'Institut Français du Proche-Orient, autour du thème de la réappropriation urbaine.

7 jours à Djibouti (2009)

Ouvrage photographique d'un collectif d'étudiants de 4ème année Arts Graphiques et Publicité, suite à un voyage d'études à Djibouti, en collaboration avec l'Institut Français Arthur Rimbaud de Djibouti.

Posthumes (2008)

Projet de Master en Arts Plastiques d'Amandine Brenas. Installation composée de statuettes en argile non cuite figurant les squelettes et cadavres des victimes des évènements et guerres, qui ont ravagé le Liban depuis 1975.

Patrimoine et enjeux actuels (2008)

Sous la direction de Giovanni De Paoli, Nada El-Khoury Assouad, Doyen et professeure à l'Université de Montréal, et de Georges Khayat, Directeur de l'Ecole d'Architecture de l'Alba : diverses thématiques en matière de patrimoine, liées aux méthodes de documentation, de conservation et de mise en valeur du tissu urbain historique à l'ère du numérique. Europia Productions.

Jean (2008)
Bande dessinée de Toufic Khairallah, projet de Master en Illustration/BD, section Arts Graphiques et Publicité.

Mamnésie (2008)

Bande dessinée de Noura Badran, projet de Master en Illustration/BD, section Arts Graphiques et Publicité.

Nihonten, Japan seen by Lebanese (2008)

Catalogue des affiches produites par les étudiants en Arts Graphiques et Publicité, à la suite d'un séminaire sur le Japon, animé par leur professeur Antoine Abi Aad, Ph.D. en Design, et dont le but était de dépasser les clichés sur le Japon et sa culture, en approfondissant les connaissances des étudiants sur ce pays.

Raconte-moi, Byblos… (2008)

Bandes dessinées réalisées par les étudiants 4ème année Arts Graphiques et Publicité sous la direction de Michèle Standjofski, enseignante à l'Alba, et les interventions d'Antonio Cossu, professeur de BD à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai, et de Christophe Clamaron, professeur d'animation à l'Ecole Emile Cohl de Lyon.

Debout (2007)

Bande dessinée de Ghadi Ghosn, projet de Master en Illustration/BD, section Arts Graphiques et Publicité.

Le cri (2007)

Bande dessinée de Ghadi Ghosn, projet de Licence en Illustration/BD, section Arts Graphiques et Publicité.

L'histoire de l'orchestre des siffleurs chauves (2007)

Bande dessinée de Ralph Doumit, projet de Licence en Illustration/BD, section Arts Graphiques et Publicité.

Tripoli, la vie (2007)

Ouvrage regroupant les travaux photographiques des étudiants de 4ème année Arts Graphiques et Publicité, à la suite d'un séminaire s'inscrivant dans leur cursus. Ce travail s'est déroulé sous la supervision de Martine Voyeux, photographe, de Ghada et Gilbert Hage, et de Michelel Esta, professeurs à l'Alba.

Perspectives comparatives dans l'aire méditerranéenne. Sous la direction de May Davie. (2007)

Sous la direction de May Davie, historienne, cet ouvrage présente les résultats d'un projet franco-libanais de recherche et de coopération scientifique dirigé par l'Institut d'Urbanisme de l'Alba et le Centre d'Histoire de la Ville Moderne et Contemporaine de l'Université François-Rabelais de Tours.

Arrêts de scènes (2007)

Ce livre met en images ce qui n'a pu être mis en scène : le XXIème spectacle clôturant les deux premières années d'études des étudiants de l'Ecole des Arts Décoratifs, prévu à Baalbek en juillet 2007.

Tuiles de Beyrouth (2007)

Ouvrage réalisé à partir du projet de Master de Marie-Joe Ayoub, section Illustration/BD en hommage aux demeures patrimoniales. Voyage coloré et nostalgique à travers les vieilles demeures beyrouthines.

Byblos, portrait(s) de ville (2006)

Ouvrage regroupant les travaux photographiques des étudiants de 4ème année Arts Graphiques et Publicité, à la suite d'un séminaire s'inscrivant dans leur cursus. Ce travail s'est déroulé sous la supervision de Françoise Denoyelle de l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière Paris et de Ghada et Gilbert Hage, professeurs à l'Alba.

Dossier de dessin de Ralph Doumit (2006)

Dessins réalisés et commentés par Ralph Doumit, tout au long de sa 2ème année en Arts Graphiques et Publicité. Cette collection, réservée aux étudiants et s'adressant aux étudiants, se veut surtout un moteur dynamique de l'échange et du dialogue.

L'urbanisme au Liban (2005)

Par Mohamad Fawaz. Cet ouvrage, publié en langue arabe, est le fruit de l'expérience approfondie de son auteur, ancien directeur de la Direction Générale de l'Urbanisme, au service du développement et de la planification urbaine au Liban.

La maison beyrouthine aux trois arcs. Une architecture bourgeoise du Levant. (2003)

Sous la direction scientifique de Michael F. Davie, professeur à l'Université François Rabelais de Tours, co-publication de l'Alba et d'URBAMA, actes du colloque « Le patrimoine architectural au Levant : le cas de la maison aux trois arcs », tenu à Tours en 2001.

Karm el-Zeitoun, un village dans la ville (2003)

Des images de Beyrouth jaillies de l'appareil d'un groupe de 22 étudiants en 4ème année Arts Graphiques et Publicité, sous la supervision de Françoise Denoyelle, photographe et professeur à l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière -Paris, et de Ghada et Gilbert Hage, professeurs à l'Alba.

Beyrouth Catharsis (2002)

Bande dessinée réalisée par Zeina Abirached, dans le cadre du projet Chez Moi / Chez Toi, Atelier de Recherche Alba.

Alexis Boutros, le défi culturel (2002)

Denise Ammoun, journaliste et grand reporter, nous invite à découvrir à travers l'histoire de son fondateur, Alexis Boutros, l'histoire de l'Alba, témoin de la révolution culturelle que le pays a connu après son indépendance. Cet ouvrage relate les grands moments de l'institution qui a incontestablement favorisé un nouveau courant d'idées au Liban.

La Savonnerie (2002)

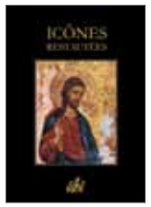
Bandes dessinées réalisées par 23 étudiants en 3ème année Arts Graphiques et Publicité sous la direction de Poppy Arnold, illustratrice, et Michèle Standjofski, professeur à l'Alba.

Questions sur le Patrimoine Architectural & Urbain au Liban (1999)

Edition Alba / URBAMA – Tours. Sous la direction de Ziad Akl, Directeur de l'Institut d'Urbanisme de l'Alba et de Michael F. Davie, professeur à l'Université François Rabelais de Tours.

Maisons Libanaises (1999)

Recueil d'articles de Semaan Kfoury, architecte et enseignant à l'Alba.

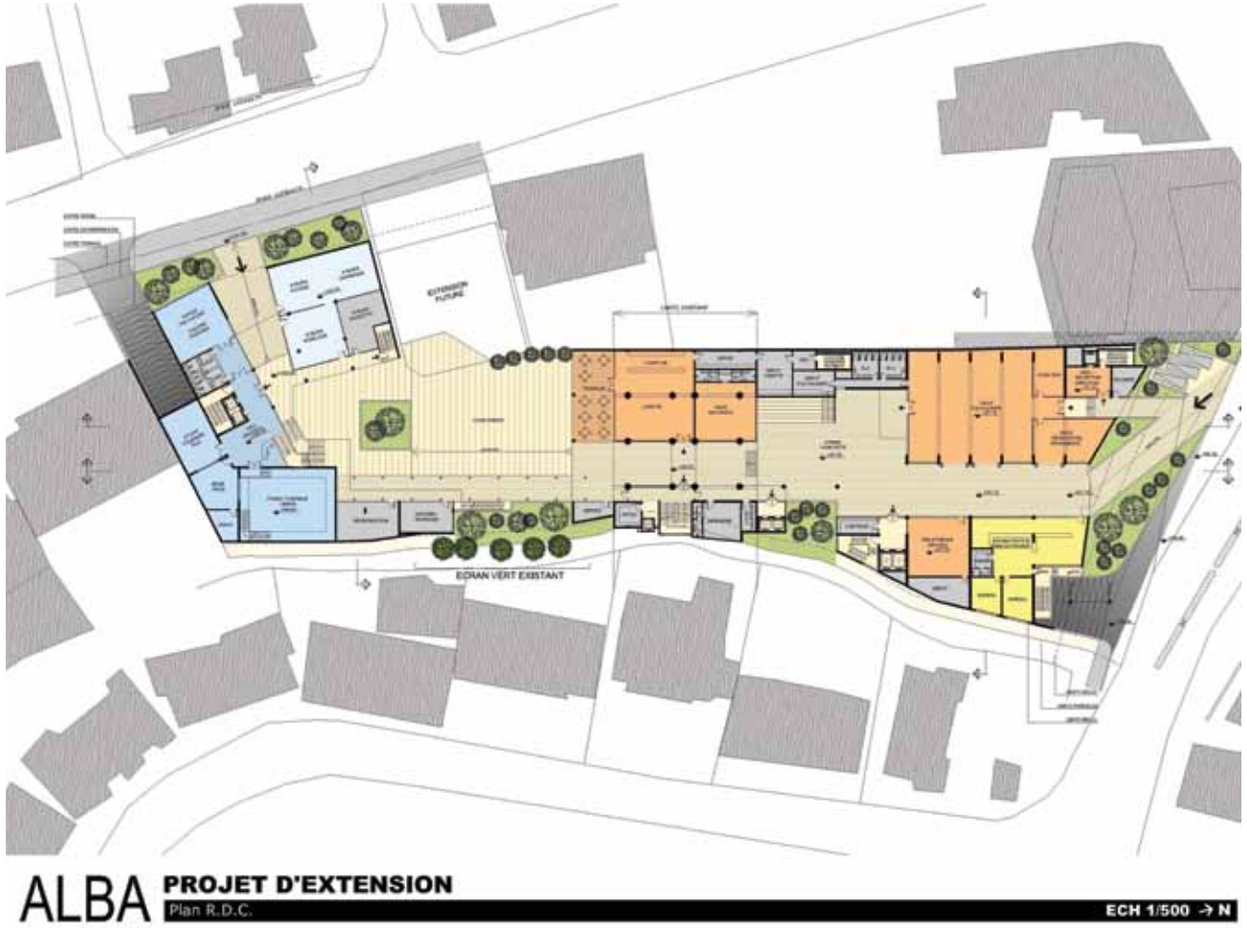


Icônes Restaurées (1998)

Des icônes restaurées par les étudiants de l'Atelier de Restauration d'Icônes, sous la direction du Père Antoine Lammens, Professeur d'iconographie Byzantine et Syriaque.

Maquettes d'Architecture (1996)

Catalogue d'exposition de maquettes réalisées par des étudiants de l'Ecole d'Architecture, sous la direction de George Arbid, enseignant en architecture à l'AUB. Photographies par Gilbert Hage, photographe et enseignant à l'Alba.



Ecole d'Architecture

Éditorial du Directeur

L'ARCHITECTURE est une profession magnifique, stimulante et enrichissante, pour ceux qui désirent la vivre dans toute son intensité, dans toutes ses émotions et dans toutes ses dimensions.

L'ARCHITECTE est un humaniste. Il crée le cadre de vie des hommes, leurs maisons, leurs écoles, leurs lieux de travail, de repos et de loisirs. Il prend part à l'édification des cités. Il est responsable de la qualité de vie des familles et des sociétés. Il est donc en charge de la qualité « du vivre ensemble ». Pour cela, il doit agir en privilégiant l'éthique et le respect des hommes et des lieux qu'il étudie.

L'ARCHITECTE est un inventeur, un ingénieur, un créateur qui doit transcender ses travaux pour en faire de véritables œuvres et ouvrages d'art. Il est aussi utopiste et visionnaire car s'il insère ses réalisations dans le présent, il façonne aussi le monde de demain.

L'ARCHITECTE est un bâtisseur. Il est celui qui en cours d'étude et sur le terrain, orchestre les travaux de tous ceux qui participent à l'acte de bâtir : ingénieurs, designers, constructeurs, artisans, économistes …

Il est le maître d'œuvre. Grandes et graves sont des responsabilités qui doivent le mener à l'ambition, l'exigence et aussi à la modestie.

Pour être de bons architectes, il faut un long apprentissage qui s'étale sur toute une vie professionnelle, il faut aussi des pédagogues et des praticiens capables de déceler les talents pour les aider à mieux se développer, le souffle, la patience et la passion étant des paramètres essentiels pour pouvoir réussir une carrière de plus en plus exigeante.

L'Ecole d'Architecture de l'Académie Libanaise des Beaux Arts est le véritable incubateur pour ces générations futures d'architectes visionnaires qui appartiendront à leur temps. Son système centré sur le projet, son cursus universitaire prenant en compte les nouvelles orientations professionnelles, ses cours très diversifiés, ses conférences et ses rencontres internationales forment un creuset pour les échanges, la communication et l'émergence d'idées opérationnelles, originales, et nouvelles.

Tout ce travail collectif et individuel est mené avec un vrai souci de la perfection et de l'excellence qui ont marqué 70 années d'existence. C'est un souffle d'esprit et une âme qui nous ont été légués par les fondateurs pionniers et qui continuent à régir les actes, la pensée, les recherches et les décisions de ses responsables administratifs et enseignants d'aujourd'hui.

Georges Khayat, Architecte
Directeur de l'Ecole d'Architecture

Historique

Première institution nationale d'enseignement supérieur au Liban, l'Académie Libanaise des Beaux-Arts initie en 1943 l'enseignement d'une discipline qui n'était pas dispensée par les institutions étrangères et fonde la première Ecole d'Architecture au Liban. Parmi les grands professionnels qui l'ont aidée dans ses premiers pas et ont organisé son programme, Michel ECOCHARD, le grand urbaniste français.

Dès sa fondation en 1943, l'École d'Architecture de l'Alba a voulu se démarquer de l'enseignement du génie en basant la formation de ses futurs diplômés à la fois sur la connaissance des arts et des sciences humaines, sur l'apprentissage des sciences exactes, des techniques du bâtiment et sur la créativité architecturale basée sur l'étude du « projet ».

Cette pluridisciplinarité est nécessaire à la formation des futurs diplômés, de véritables « maîtres d'œuvre », des architectes.

Encadrement pédagogique et administratif

Mr. Georges Khayat
Directeur de l'École d'Architecture
Ext. 104
gkhayat@alba.edu.lb

Dr. Joseph Rustom
Directeur des Etudes, Directeur- Adjoint de l'Ecole d'Architecture
Ext. 174
jrustom@alba.edu.lb

Mr. Spiridon Majdalani
Responsable Administratif
Ext. 105
spmajdalani@alba.edu.lb

Mme Clémence Richa
Assistante
Ext. 104
cricha@alba.edu.lb

Mme Manal Diab
Assistante Administrative
Ext. 106
mdiab@alba.edu.lb

Structure générale de l'enseignement

La durée de l'enseignement en architecture est en moyenne de 6 ans et mène à un Diplôme d'Etudes Supérieures en architecture, équivalent à un Master.
L'enseignement comporte deux volets :
Les cours théoriques, répartis sur quatre années (1ère, 2ème, 3ème et 4ème année) sont classés dans 6 familles (voir tableau A).

- Histoire et théorie (27Cr.)
- Sciences et techniques (28 Cr.)
- Expression plastique (41Cr.)
- Villes et territoires, anthropologie (11Cr.)
- Informatique (8Cr.)
- MultiMedia (5Cr.)

Chaque année l'étudiant doit prendre les cours correspondant à son année d'enregistrement, tout en respectant les prés requis nécessaires à chacun de ces cours.

Les travaux pratiques, répartis sur toute la durée de la formation, sont classés en 4 cycles de complexité progressive et sont évalués par des valeurs : A, B, C, D, E, et F. (voir tableau B). La durée de chacun de ces cycles dépend du travail et des capacités de chaque étudiant.

- Le cycle initiation, comprend 9 projets dont le dernier est traité en loge. Les 8 autres étant répartis sur l'année. (27 Cr). Les projets de ce cycle sont évalués, après jugement, par une note sur 20.
- Le cycle IIème Classe de 75 crédits comprend :
  - 4 Projets Elémentaires d'Architecture (PEA 20 Cr) et 1 Projet Développé Elémentaire dont la durée est de 12 à 15 semaines (PDE 15Cr : 1 analyse, 1 concept, 1 construction)
  - 5 projets de 2ème (25Cr), 1 projet long de construction de 8 à 10 semaines, (10Cr) et 1 projet d'aménagement d'intérieur (5Cr)
- Le cycle Ier Classe de 60 crédits comprend :
  - 7 projets de 1ère (35Cr) et 1 projet long de construction de 12 à 14 semaines (15Cr)
  - Projet Urbain (10Cr), durée 2 semestres. Ce projet doit être entamé en parallèle avec les projets de 1ère classe à condition d'avoir cumulé 20 points de ce cycle.
- Le cycle de Diplôme (55 crédits).
  - APS (20Cr)
  - APD (30Cr)
  - Diplôme (5Cr)

En total, le nombre de crédits à valider en travaux pratiques durant tout le cycle est de 217 crédits.

Conditions de passage et de validation des crédits (voir tableaux C).

Tous les cours théoriques sont distribués sur 8 semestres.

Les conditions de réussite aux différentes matières relèvent des conditions générales de l'École, applicables à toutes les années, ainsi qu'aux conditions particulières propres à chacune de ces années.

La note finale de chaque matière sera établie en tenant compte des moyennes suivantes, affectées d'un coefficient :

- Moyennes des exercices.
- Moyennes des examens de contrôle.
- Examens de fin de semestre.

Il est à noter que tout exercice non remis et tout contrôle manqué seront notés ZÉRO.

La présence aux cours est obligatoire. Pour les cours semestriels, 4 absences seulement sont tolérées et 8 absences pour les cours annuels. Tout excès entraîne l'échec administratif du cours en question.

Conditions générales

- La moyenne générale de passage doit être égale ou supérieure à 10/20 et tous les cours théoriques sont notés sur 20.
- Pour valider un cours il faut avoir obtenu une note de 10/20.
- Si la moyenne générale est obtenue, les matières dont les moyennes sont égales ou supérieures à 8/20 sont validées. Si ces moyennes sont comprises entre 6 et 8/20, elles font l'objet d'un examen de rappel pour les matières théoriques et d'un atelier d'été pour certaines matières pratiques appartenant à la famille de l'expression plastique, telles que croquis, dessin, modelage, composition graphique, arts plastiques et médias, rendering, esquisse… Une note de 10/20 est alors exigée dans chacune des matières impliquées pour en valider les crédits. La note après rappel ne rentre pas dans le calcul de la moyenne cumulée.
- Si la moyenne générale n'est pas obtenue, les cours dont la note est inférieure à 10/20 ne sont pas réussis et leurs crédits non validés.
- Les matières échouées sont prises en priorité de façon à ne pas s'inscrire à une charge de plus de 36 crédits par semestre.
- Les examens de rappel ont lieu à la fin du second semestre.
- Le redoublement d'une matière n'est autorisé qu'une seule fois.

Conditions particulières

- Admission en 2ème année :
  - Répondre aux conditions générales.
  - Avoir obtenu une moyenne générale de 10/20 sur l'ensemble des cours théoriques.
  - Avoir obtenu une moyenne à 11/20 sur les projets d'initiation à l'architecture. Une note inférieure à 11 entraîne soit l'échec de la 1ère année, soit le renvoi de l'école suivant la décision du Conseil pédagogique.

- Admission en 3ème année :
  - Répondre uniquement aux conditions générales.
  - Avoir obtenu un minimum de 15 points en travaux pratiques de P.E.A. (arch 2100).

- Admission en 4ème année :
  - Répondre aux conditions générales.
  - Avoir obtenu 10 points sur les projets d'architecture du cycle IIº Classe (arch 2110).
  - Tout candidat n'ayant pas obtenu ce nombre de crédits se trouvera dans l'obligation de suspendre le suivi des cours théoriques de la 4e année et de se consacrer exclusivement aux travaux pratiques.
  - Dans le cas où l'étudiant portait encore des matières de la 3ème année, il sera autorisé à les valider durant cette année de blocage. Sinon, il a le droit de s'inscrire à seulement 5 crédits par semestre.
  - Si au bout du premier semestre 15 crédits ou plus en travaux pratiques sont validés, l'étudiant est libéré de son blocage et pourra s'inscrire à 2 matières semestriels.

Conditions de passage et de validation des crédits en travaux pratiques

Les travaux pratiques d'architecture de la première année doivent être exécutés en atelier, sauf cas particuliers approuvés par la direction de l'École d'Architecture. En cas d'infraction, ces travaux pratiques ne seront pas admis en salle de jugement.

Le passage d'un cycle à un autre n'est autorisé qu'en cas de validation des crédits exigés. Les projets sont évalués comme suit :

- A ------- 6 points
- B ------- 5 points
- C ------- 3 points
- D ------- 2 points
- E ------- 1 point
- F ------- 0 point (Hors concours ou absent)

En 1ère et 2ème classe : Seules 4 D et/ou E peuvent être comptabilisés, la 5ème D ou E étant annulée d'office. L'évaluation des projets se fait par un jury formé des enseignants ayant suivi le projet, auxquels peuvent se joindre des personnes étrangères à l'École.

Projet de fin d'études

Ce projet de fin d'études, qui s'apparente à une thèse, est le couronnement des années d'études précédentes. Il s'agit d'un travail personnel spécifique à chaque candidat depuis l'établissement du programme, le choix du terrain et des différentes données physiques, économiques et sociologiques, jusqu'au développement définitif de sa thèse.

Ce projet peut être soit une recherche fondamentale théorique et personnelle, soit le développement complet d'un programme plus conventionnel mettant en évidence tous les acquis de l'étudiant pendant ses années d'études.

Le projet de Diplôme se fera en 3 étapes :
- L'avant-projet sommaire (APS) qui doit être présenté au jury dans un délai de 4 mois au maxim um, après admission en cycle diplôme.
- L'avant-projet développé (APD) qui doit être présenté au jury dans un délai de 6 mois au maximum et après la validation de l'avant-projet sommaire (APS).
- Projet final

Chaque étudiant en cycle de diplôme recevra un agenda détaillé des différentes étapes ainsi que des éléments du rendu final.

Jury de diplôme

Le jury d'examen du projet de diplôme, composé du corps enseignant de l'école, de personnalités du monde professionnel et du président de l'ordre des ingénieurs et architectes de Beyrouth, est présidé par le délégué du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur conformément au décret N° 2205/k en date du 3 novembre 1944.

Ce jury se réunit normalement deux fois par an, c'est-à-dire aux deux sessions de janvier et de juillet de chaque année. Les diplômes sont signés par le ministre de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.

Trois prix sont décernés aux trois meilleurs projets des deux sessions de diplôme :
- Prix de l'ordre des ingénieurs et architectes de Beyrouth, prix de S.E.M. Samir Mokbel.
- Prix Alexis Boutros.
- Prix Mitri Nammar.

Modifications des règlements

La Direction de l'Ecole se réserve le droit d'apporter au présent règlement toutes les modifications que le Conseil de l'Ecole juge nécessaires ou utiles à la bonne marche de l'Ecole.

LICENCE

SEMESTRE 1

Code	Spécialisation	Crédits
elas0010	**Eléments d'architecture**	2
desc0010	**Descriptive**	4
arco0010	**Architecture et Construction**	2
math0010	**Mathématiques**	2
croq0033	**Croquis 1**	4
desn0024	**Dessin**	6
cogr0010	**Composition graphique**	6
mode0010	**Modelage**	4
hiar0030	**Les grandes civilisations et le monde moderne**	2
pia_0010	**Projets d'initiation à l'architecture**	27
maqu0001	**Maquette**	2

Code	Optionnel	Crédits
hici0001	**Histoire du cinéma 1**	1
imus0001	**Initiation à la musique 1**	

SEMESTRE 2

Code	Spécialisation	Crédits
elas0010	**Eléments d'architecture**	2
desc0010	**Descriptive**	4
arco0010	**Architecture et Construction**	2
math0010	**Mathématiques**	2
croq0033	**Croquis 1**	4
desn0024	**Dessin**	6
cogr0010	**Composition graphique**	6
mode0010	**Modelage**	4
hiar0030	**Les grandes civilisations et le monde moderne**	2
pia_0010	**Projets d'initiation à l'architecture**	27

Code	Optionnel	Crédits
hici0005	**Histoire du cinéma 2**	1
hici0002	**Histoire du cinéma 2**	
imus0002	**Initiation à la musique 2**	
inph0001	**Initiation à la photo**	1
iout0001	**Info outil**	

Total crédits groupe 64

SEMESTRE 3

Code	Spécialisation	Crédits
thar0010	**Théorie de l'architecture**	3
rdm_0010	**Résistance des matériaux 1**	3
pgc_0010	**Procédés généraux de construction 1**	2
croq0034	**Croquis 2**	4
rend0022	**Rendering**	2
pers0020	**Perspective**	2
apme0010	**Arts plastiques et médias 1**	2
inda0010	**Informatique 2D/3D**	2
arch2100	**Projets élémentaires d'architecture**	20
arch2303	**Projet développé élémentaire**	15

Code	Optionnel	Crédits
hiar0014	**Peindre le moderne**	1
hiar0021	**Le portrait**	
muar0001	**Musique et architecture 1**	1
cine0009	**Anatomie d'un film**	

SEMESTRE 4

Code	Spécialisation	Crédits
hcar0001	**Histoire de l'architecture 1**	2
mere0002	**Méthode de recherche**	2

Code	Optionnel	Crédits
muar0002	**Musique et architecture 2**	1
cine0005	**Nouvelles tendances**	

Total crédits groupe 27

SEMESTRE 5

Code	Spécialisation	Crédits
hcar0010	Histoire de l'architecture 2	3
pgc_0011	Procédés généraux de construction 2	2
bear0010	Béton armé 1	2
croq0035	Croquis 3	2
atex0001	Atelier expérimental	3
i3ds0010	Informatique 3D studio	2
inim0011	Infographie image	2
arch2110	Projets d'architecture - IIº Classe	25
arch2302	Projet long - IIº Classe	10
arch2401	Projet d'intérieur - IIº Classe	5
rdm_0003	Résistance des matériaux 2	1
ecel0001	Eclairagisme et électricité	1

Code	Spécialisation (Semestre 5 ou 6)	Crédits
clim0001	Climatisation	1
espu0001	Espaces publics	2
endu0002	Environnements durables	2

Code	Optionnel	Crédits
hiar0027	Art, spectacle et pouvoir	1
hiar0035	Art et Concept	
hiar0037	Surréalisme. Essai de Walter Benjamin	

Total crédits groupe 64

SEMESTRE 6

Code	Spécialisation	Crédits
stru0101	Structures	1
maam0001	Maîtrise des ambiances	1
sani0101	Sanitaires	1
sour0002	Sociologie urbaine	2

Code	Spécialisation (Semestre 5 ou 6)	Crédits
gech0004	Gestion des chantiers	2
sein0001	Sécurité et incendie	1
drco0001	Droit de construction	1

Code	Optionnel	Crédits
pare0001	Patrimoine religieux	2
paar0001	Patrimoine et architecture	

SEMESTRE 7

Code	Spécialisation	Crédits
hcar0011	Histoire de l'architecture 3	3
stru0010	Structures	2
pgc_0012	Procédés généraux de construction 3	2
croq0036	Croquis 4	2
mour0010	Morphologie urbaine	4
in3d0006	Revit 1-2	2
bear0007	Béton armé 2	1
hipa0002	Histoire du paysage	2
topo0001	Topographie	1

Code	Spécialisation (Semestre 5 ou 6)	Crédits
gech0004	Gestion des chantiers	2
sein0001	Sécurité et incendie	1
drco0001	Droit de construction	1

Code	Optionnel	Crédits
hiar0022	Multiplicités	2
fsge0001	Formes : Structure et genèse	

Total crédits groupe 27

SEMESTRE 8

Code	Spécialisation	Crédits
arch3100	Projets d'architecture - Iº Classe	35
arch3301	Projet long - Iº Classe	15
arch3601	Projet urbain - Iº Classe	10
aps_0001	APS	20
apd_0001	APD	30
darr0001	Diplôme d'Architecture : DA	5

Total crédits pratiqués 217

Total crédits cours théoriques 120

Total crédits formation 337

FAMILLES DES COURS THEORIQUES

1ère Anné

Histoire Théorie	Crédits
Arch. et construction	2
Eléments d'architecture	2
Histoire de l'art	2

Sciences et Technique	Crédits
Mathématiques	2
Maquette	2

Expression Plastique	Crédits
Descriptive	4
Croquis	4
Dessin	6
Composition graphique	6
Modelage	4

Multimédia	Crédits
Histoire du cinéma 1	1
Initiation à la musique 1	1
Histoire du cinéma 5	1
Histoire du cinéma 2	1
Initiation à la musique 2	1
Initiation à la photo	1
Informatique outil	1

Total crédits pratiqués 37

2ème Année

Histoire Théorie	Crédits
Théorie de l'architecture	3
Histoire de l'architecture	2
hiar0014	1
hiar0021	1

Sciences et Technique	Crédits
Résistance des matériaux	3
Procédés génér. Construction	2

Expression Plastique	Crédits
Croquis	4
Rendering	2
Perspective	2
Arts plastiques	2

Villes et territoires	Crédits
Topographie	1

Informatique	Crédits
inda0010	2

Multimédia	Crédits
Musique et architecture 1	1
Cinéma 9 Anatomie d'1 film	1
Musique et architecture 2	1
Cinéma 5 Nouvelles tendances	1

Total crédits pratiqués 26

3ème Année

Histoire Théorie	Crédits
Histoire de l'architecture	3
Art, spectacle et pouvoir	1
Art et concept	1
Le surréalisme	1

Sciences et Technique	Crédits
Résistance des matériaux	1
Structures	1
Procédés génér. Construction	2
Béton armé	2
Eclairagisme	1
Climatisation	1
Maitrise des ambiances	1
Sanitaires	1

Expression Plastique	Crédits
Croquis	2
Atelier expérimental	3

Villes et territoires	Crédits
Espaces publics	2
Environnement durable	2
Sociologie urbaine	2

Informatique	Crédits
3 D max	2
Photoshop	2

Total crédits pratiqués 29

4ème Année

Histoire Théorie	Crédits
Histoire de l'architecture	3
Patrimoine religieux	1
Patrimoine et architecture	1
Histoire du paysage	2
Méthode de rcherche	2
Multiplicités	2
Forme, structure, genèse	2

Sciences et Technique	Crédits
Structures	2
Procédés génér. Construction	2
Béton armé	1
Gestion des chantiers	2
Sécurité et incendie	1
Droit de construction	1

Expression Plastique	Crédits
Croquis	2

Villes et territoires	Crédits
Morphologie urbaine	4

Informatique	Crédits
Revit	1
Revit	1

Total crédits pratiqués 28

INTERACTION DES VALEURS THEORIQUES ET PRATIQUES

1ère Année

Crédits			CLASSE DES PROJETS	
Total	Théorie	Pratique		
64	37	27	P.I.A.	Initiation 27 cr.

2ème Année

56	26	30	P.E.A. : 20 cr. P.D.E. : 15 cr.	2º Classe 75 cr.

3ème Année

60	30	30	P.D.E. : 15 cr. P.A. 2º Cl : 25 cr.	

4ème Année

57	27	30	PL2 : 10 cr.	
			P.A. 1º Cl : 35 cr.	1º Classe 60 cr.

5ème Année

45		45	PL1 : 15 cr. Urbain : 10 cr.	

6ème Année

55		55	APS : 20 cr. APD : 30 cr. Final : 5 cr.	Diplôme 55 cr.

337	120	217

Ecole des Arts Visuels

Éditorial de la Directrice

Bonjour à tous,

C'est avec plaisir que nous vous accueillons au sein de l'Ecole des Arts Visuels de l'Alba pour cette année académique. Vous qui nous avez choisis, vous savez sans doute que les premières générations d'artistes peintres et de sculpteurs qui ont marqué la scène artistique libanaise, depuis 75ans, ont été formées dans nos ateliers.

L'Ecole des Arts Plastiques est devenue, depuis 2011, une Ecole des Arts Visuels.

La création d'une Ecole des Arts Visuels n'est pas une fin en soi. C'est l'occasion, pour l'Académie Libanaise des Beaux-Arts, de souligner le nouvel esprit adopté dans les formations qu'elle offre à ses étudiants, depuis des décennies.

En effet, l'art est une question de valeurs qui ne peuvent perdurer que si elles restent profondément vivantes. Il est porteur d'une dynamique mettant en question nos sociétés, affectant nos connaissances, l'économie nationale et mondiale, les systèmes politiques, le système du pouvoir, et notre manière d'être au monde. Les avancées technologiques de ces trente dernières années ont davantage incité à la liberté de création qu'elles ne l'ont réprimé. La majorité des plasticiens de renommée internationale ont, aujourd'hui, recours à des langages intégrant les nouvelles technologies. Aussi , s'avère-t-il indispensable qu'une « Ecole d'Arts » accorde de nos jours une large part dans son cursus à l'enseignement des « Nouveaux Médias » afin de permettre aux étudiants de maîtriser les nouvelles technologies, de tenter de toucher aux territoires nouveaux et d'illustrer, à travers leurs diverses réalisations, l'exploration des nouveaux outils, à une époque de changement des modes de création qui bouleversent l'univers des arts.

A note que le contenu du nouveau cursus de l'Ecole des Arts Visuels offre, à l'instar des cursus des Ecoles Nationales Supérieures d'Arts en France, en Europe et dans le monde, une formation transversale aux activités de création dans les domaines des « Arts Nouveaux Médias », des « Arts Plastiques » et des « Arts Appliqués », même au niveau de la « Licence », dans le but de former des artistes plasticiens de haut niveau et de les propulser au cœur de la réalité artistique contemporaine et des domaines professionnels de la création, de façon à avoir, à travers leurs démarches et réalisations, un réel impact sur les conditions de production de l'art d'aujourd'hui et de demain.

L'Ecole devient ainsi un espace de référence, de réflexion, de création, mettant à la disposition des étudiants les moyens techniques et technologiques de pointe afin d'assurer le suivi nécessaire dans tous les domaines de formation, de création, d'insertion professionnelle et de diffusion.

Nicole Harfouche,
Directrice de l'Ecole des Arts Visuels

Historique

- 1943 : L'École de Peinture a été créée et ne s'est pas « ancrée dans son passé », si prestigieux soit-il. Elle s'est tournée vers l'avenir, en réformant continuellement son cursus.
- 1945 : L'École ouvre un « Atelier d'Arts Graphiques ».
- 1946 : L'École ouvre un « Atelier de Sculpture ».
- 1986 : L'École de Peinture réforme son cursus et prend le nom d'« École des Arts Plastiques ».
- 1988 : l'École des Arts Plastiques a signé des conventions avec les « Écoles Nationales Supérieures d'Art » en France, qui sont régulièrement renouvelées.

Depuis lors, le Chef de la Mission Permanente d'Inspection, de Conseil et d'Evaluation de l'Enseignement Artistique au Ministère de La Culture et de la Communication en France, est venu à trois reprises en inspection à l'Alba, accompagné d'un ou de deux Directeurs d'Écoles d'Art en France, pour évaluer le degré d'évolution du cursus et le niveau de l'enseignement, conformément à l'évolution des techniques et nouvelles technologies adoptées dans les modes de création dans l'art contemporain, afin de renouveler la « Convention d'Homologation des Diplômes ». La dernière mission en date a eu lieu en 2010. Elle était présidée par Mme Nicole Phoyu-Yedid, Inspecteur Général au département des Arts Plastiques au Ministère de l'Education et de la Communication en France.

- 1992 : Création d'un « Pôle Impression – Edition ».
- 1994 : L'École intègre dans son cursus l'enseignement des Arts Appliqués et prend le nom d'« École des Arts Plastiques et Arts Appliqués ».
- 1997 : L'École intègre dans son cursus les « langages visuels » intégrant les nouvelles technologies, aux côtés des langages plastiques traditionnels, afin d'assurer à ses étudiants les prestations de pointe et d'avant-garde, dans les divers domaines des Arts Visuels.
- 1998 : Les Diplômes délivrés, Licence et Masters, sont les seuls au Liban et au Proche-Orient à être homologués par le Ministère français de La Culture et de la Communication, avec ceux des Ecoles Nationales Supérieures d'Art en France.
- 2004 : Lancement du premier « Festival International de Film et Vidéo de Création », en collaboration avec les Ambassades Européennes et les Centres Culturels au Liban.
- 2009 : L'homologation, par le Ministère de la Culture et de la Communication en France, de la Licence et du Master avec les diplômes délivrés par toutes les Ecoles Nationale Supérieure en France, a été renouvelée.
- 2011 : L'École des Arts Plastiques et Arts Appliqués change de nom et devient ainsi l'« École des Arts Visuels ».

Conditions d'admission

Pour être admis à l'Ecole des Arts Visuels, les candidats doivent :
- Être détenteur du Baccalauréat Libanais ou d'une équivalence officielle,
- Présenter un dossier comprenant leurs travaux personnels,
- Passer un entretien avec le Directeur de l'Ecole ou avec un responsable.

Niveau Licence

- Licence en Arts Visuels
- La formation étant pluridisciplinaire, et les choix très variés, c'est uniquement sur l'attestation que figureront les 3 médias choisis par le candidat pour développer son projet de Licence.

Niveau Master : Trois concentrations

- Master Arts Visuels - Nouveaux Médias : spécialisation et sous-spécialisation, dans deux médias, parmi ceux offerts par la formation.
- Master Arts Visuels - Arts Plastiques : spécialisation et sous-spécialisation, dans deux médias, parmi ceux offerts par la formation.
- Master Arts Visuels - Arts Appliqués : spécialisation et sous-spécialisation, dans deux médias, parmi ceux offerts par la formation.

NB 1 : C'est uniquement sur l'attestation que figureront la première et la deuxième option.
NB 2 : Les Master délivrés donnent droit aux diplômés de s'inscrire au cycle doctoral.

Pédagogie de l'enseignement à l'Ecole des Arts Visuels

L'enseignement des Arts Visuels est basé, essentiellement, sur un système de « projets pratiques », au niveau de tous les médias enseignés, depuis le premier semestre du cycle Licence, jusqu'au dernier semestre du cycle Master. La longueur et la complexité des projets, s'accroit, de semestre en semestre.

La transmission d'informations, du professeur aux étudiants, et la correction des projets dépend du niveau de conceptualisation de l'étudiant, du thème qu'il souhaite développer, du média choisi pour le réaliser, et du langage pictural à travers lequel il veut transmettre son message.

Grâce à cet enseignement, à base de projets, l'étudiant ne se trouve pas limité par des contraintes liées à une méthode standard dictée par le professeur. C'est au contraire une méthode favorable à des échanges d'idées au sujet de la problématique du projet, pour ainsi trouver les bonnes solutions aux différentes étapes de son développement.

Encadrement pédagogique et administratif

Mme Nicole Harfouche
Directrice
Ext. 102
nharfouche@alba.edu.lb

Mr. Ricardo Mbarkho
Directeur – Adjoint de l'Ecole des Arts Visuels
Ext. 101
ricardombarkho@alba.edu.lb

Mme Noëlle Farah
Responsable Administratif
Ext. 101
nfarah@alba.edu.lb

Réalisations et points forts de l'Ecole des Arts Visuels

Depuis sa fondation en 1943, l'École des Arts Visuels a essentiellement tenu compte du contexte socioculturel dans lequel elle a évolué, et si l'on sort du cadre national, pour se situer dans une réflexion régionale, on constate que sa création était, à l'époque, une urgence, car le Liban se situe dans un nœud d'expressions culturelle, politique et sociale, au carrefour des grandes cultures de l'orient et de l'occident.

Première institution pour l'enseignement des Arts Plastiques au Liban et au Proche-Orient, elle était donc, à la fois, une démarche et une prise de conscience du phénomène artistique et culturel, où les Arts Plastiques ont eu leur droit de cité. D'autant plus, qu'en 1943, l'art libanais se cantonnait, encore, dans la tradition académique et que le nombre des peintres et sculpteurs se comptait sur les bouts des doigts.

Ce sont les artistes diplômés de l'Alba, des premières générations jusqu'à ce jour, qui ont renouvelé les langages plastiques, à travers leurs oeuvres, et ont largement contribué à la « renaissance artistique » du pays, marquant par leur production l'histoire de l'art contemporain libanais. On peut citer, entre autres, parmi ceux des deux premières générations : Chafic Abboud, Farid Awad, Saïd Akl, Nicolas Nammar, Jean Khalifé, Rafic Charaf, Yvette Achkar, Amine El Bacha, Hassan Jouni, Moazaz Rawda, Halim Jurdak, Laure Ghorayeb, Mounir Njem, Nadia Saïkali, Brahim Marzouk, Antoine Berberi, Myriam Ghaly,….

Points forts de l'Ecole aujourd'hui

- Les Masters délivrés donnent droit aux diplômés de s'inscrire au cycle doctoral.
- Les diplômes sont homologués, depuis 2004, par le Ministère français de la Culture et de la Communication, avec ceux des Écoles Nationales Supérieures d'Arts en France.
- Elle est considérée comme la mieux cotée au Liban, puisque les autres Écoles d'Arts et Facultés, dans d'autres universités, suivent son exemple et tentent, depuis 2007, d'adapter leurs cursus au sien.
- Des étudiants des meilleures Écoles Supérieures d'arts françaises et européennes viennent, au cours de leurs années d'études, passer à l'École un ou deux semestres. Les crédits, qu'ils obtiennent, sont validés par leurs Écoles respectives.
- L'École des Arts Visuels a signé des Conventions et Protocoles d'Accord avec les Ecoles Nationales Supérieures d'Arts en France : L'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts – Paris, l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs – Paris, l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués Duperré – Paris, l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts – Paris – Cergy, l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Arts, ENSAAMA – Paris, l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie – Arles, l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts – Principauté de Monaco, et l'Ecole des Arts Visuels de La Cambre – Belgique, l'Ecole des Beaux-Arts – Saint- Petersbourg.
- Ces conventions stipulent :
  - Des échanges de professeurs et d'étudiants.
  - Des réalisations de projets et workshops, en commun, entre les écoles partenaires.
  - Des interventions de professeurs d'Arts, qui viennent chaque année en mission pour animer des workshops dans les ateliers et studios.
  - L'octroi de bourses de stages, de courtes ou longues durées, par la Mission Culturelle Française, aux étudiants les plus méritants de leur promotion, niveau Licence et Master.
- Elle a été la première École d'Art, au Liban, à inclure dans son cursus, depuis 1997, les langages visuels intégrant les nouvelles technologies : Photo, Art Vidéo, Animation 2D – 3D, Net Art.

LICENCE

SEMESTRE 1

Code	Obligatoires	Crédits
dess0001	Dessin	3
depe0001	Dessin personnage	3
pers0101	Perspective	3
hiar0001	les grandes civilisations	1
cree0103	Composition : Recherche et Expression	3
teim0001	Techniques d'impression	2
mosc0101	Modelage - Sculpture 1	3
phit0001	Photo : Histoire et Initiation technique	2
inan0101	Initiation à l'animation 1	2
inil0001	Initiation à l'illustration	2
etco0001	Etude et technique de la couleur	3
vimo0101	Vitrail - Mosaïque 1	3

SEMESTRE 2

Code	Obligatoires	Crédits
dess0002	Dessin	3
pers0102	Perspective 2	2
hiar0002	Le monde moderne	1
illu0001	Illustration 1	2
cree0104	Composition : recherche et expression 2	3
phit0002	Photo : histoire et initiation technique	2
inan0002	Initiation à l'animation 2	3
inim0001	Infographie : Image 1	2
popr0001	Postproduction 1	3
etco0002	Etude et technique de la couleur	3
poce0001	Poterie / Céramique	3
armu0001	Art Mural	3

Total crédits groupe 60

SEMESTRE 3

Code	Obligatoires	Crédits
dess0003	Dessin	2
movi0001	Modèle vivant	2
arvd0101	Art et vidéo	3
phpv0001	Photo : technique de prise de vue 1	2
anim0001	Animation	3
chde0001	Character design 1	2
cree0005	Composition : Recherche et expression	3
mosc0002	Modelage / Sculpture	3
tarc0101	Tendances de l'art contemporain	2
troe0002	Trompe-l'oeil	3
lade0101	Langage décoratif 1	3

SEMESTRE 4

Code	Obligatoires	Crédits
arvd0102	Art et vidéo	3
inim0002	Infographie : Image 2	2
popr0002	Postproduction 2	3
dess0004	Dessin	2
teim0103	Techniques d'impression	3
cree0106	Composition : recherche et expression	3
voin0002	Volume et installation	2
tarc0102	Tendances de l'art contemporain	2
lade0102	Langage décoratif	3
poce0002	Poterie / Céramique	3

Total crédits groupe 54

SEMESTRE 5

Code	Obligatoires	Crédits
esth0001	Esthétique	1
hiar0023	Note de recherche en histoire de l'art	4
Code	**21 Credits à Choisir**	**Crédits**
lvpe0001	Licence ArVi : média peinture 1	5
dest0101	Dessin d'après thème	2
lvil0001	Licence ArVi : média illustration 1	5
cdei0101	Character design, illustration 1	2
lvsc0001	Licence ArVi : média sculpture 1	5
dest0102	Dessin d'après thème	2
lvti0001	Licence ArVi : média techniques d'impression 1	5
dest0103	Dessin d'après thème	2
lvan0001	Licence ArVi : média animation 1	5
popr0103	Postproduction animation 1	2
lvav0001	Licence ArVi : média art vidéo 1	5
popr0113	Postproduction art video 1	2
lvph0001	Licence ArVi : média photo 1	5
pmpv0101	Photo mode prise de vue 1	2
lvcp0001	Licence ArVi : média céramique/poterie 1	5
ladc0101	Langage décoratif : céramique 1	2
lvmo0001	Licence ArVi : média mosaïque 1	5
ladm0101	Langage décoratif : mosaïque 1	2
lvtr0001	Licence ArVi : media trompe-l'oeil 1	5
pers0114	Perspective pour Trompe-l'oeil	2
lvvi0001	Licence ArVi : média vitrail 1	5
ladv0101	Langage décoratif : vitrail 1	2

SEMESTRE 6

Code	Obligatoires	Crédits
esth0002	Esthétique	1
hiar0024	Note de recherche en histoire de l'art	4
Code	**21 Credits à Choisir**	**Crédits**
lvpe0002	Licence ArVi : média peinture 2	5
dest0104	Dessin d'après thème	2
lvil0002	Licence ArVi : média illustration 2	5
cdei0102	Character design, illustration 2	2
lvsc0002	Licence ArVi : média sculpture 2	5
dest0105	Dessin d'après thème	2
lvti0002	Licence ArVi : média techniques d'impression 2	5
dest0106	Dessin d'après thème	2
lvan0002	Licence ArVi : média animation 2	5
popr0104	Postproduction animation 2	2
lvav0002	Licence ArVi : média art vidéo 2	5
popr0114	Postproduction art video 2	2
lvph0002	Licence ArVi : média photo 2	5
pmpv0102	Photo mode prise de vue 2	2
lvcp0002	Licence ArVi : média céramique/poterie 2	5
ladc0102	Langage décoratif : céramique 2	2
lvmo0002	Licence ArVi : média mosaïque 2	5
ladm0102	Langage décoratif : mosaïque 2	2
lvtr0002	Licence ArVi : media trompe-l'oeil 2	5
pers0115	Perspective pour Trompe-l'oeil	2
lvvi0002	Licence ArVi : média vitrail 2	5
ladv0102	Langage décoratif : vitrail 2	2

Total crédits groupe 52

Cours optionnels communs pour tout le cycle de Licence

Code	14 crédits à choisir	Crédits
i3ds0106	Info 3d studio max	1
i3ds0107	Info 3d studio max	1
troe0003	Trompe l'oeil	3
vimo0102	Vitrail - Mosaïque 2	3
vimo0103	Vitrail - Mosaïque 3	3
movi0002	Modèle vivant	2
movi0005	Modèle vivant	2
voin0001	Volume et installation	2
chde0002	Character design 2	2
illu0002	Illustration 2	2
illu0003	Illustration 3	2
msfx0001	Maquillage effets spéciaux	2
arnm0001	Art et Nouveaux Médias	2
arnm0002	Art et Nouveaux Media	2
phpv0002	Photo : technique de prise de vue 2	2
teim0104	Techniques d'impression	3
anim0002	Animation	3

total crédits formation 180

MASTER SPECIALISATION ARTS PLASTIQUES

SEMESTRE 1

Code	Obligatoires	Crédits
come0003	Correction mémoire	4
meth0001	Méthodologie 1	2

Code	12 Credits à Choisir	Crédits
pmil0101	Projet Master illustration 1	10
cdei0103	Character design, illustration 3	2
pmpe0101	Projet Master peinture 1	10
dest0107	Dessin d'après thème - peinture 1	2
pmsc0101	Projet Master sculpture 1	10
dest0108	Dessin d'après thème - sculpture 1	2
pmti0101	Projet Master technique d'impression 1	10
dest0109	Dessin d'après thème - techniques d'impression 1	2

Code	7 Credits à Choisir	Crédits
pmil0102	Projet Master illustration 2	5
cdei0105	character design, illustration 5	2
pmpe0102	Projet master peinture 2	5
dest0113	Dessin d'après thème - peinture minor 1	2
pmsc0102	Projet master sculpture 2	5
dest0114	Dessin d'après thème - sculpture minor 1	2
pmti0102	Projet Master technique d'impression 2	5
dest0115	Dessin d'après thème - techniques d'impression minor 1	2
pmcp0102	Projet Master céramique/poterie 2	5
ladc0105	Langage décoratif : céramique 5	2
pmmo0102	Projet Master Mosaïque 2	5
ladm0105	Langage décoratif : mosaïque 5	2
pmtr0102	Projet Master trompe-l'oeil 2	5
pers0118	Perspective pour trompe-l'oeil 5	2
pmvi0102	Projet Master vitrail 2	5
ladv0105	Langage décoratif : vitrail 5	2
pman0102	Projet Master animation 2	5
popr0207	postproduction animation minor 1	2
pmav0102	Projet Master art vidéo 2	5
popr0217	postproduction art video minor 1	2
pmph0102	Projet Master Photo 2	5
pmpv0105	Photo mode prise de vue 5	2
pmil0104	Projet Master illustration 4	5
cdei0106	Character design, illustration 6	2
pmpe0104	Projet master peinture 4	5
dest0116	Dessin d'après thème - peinture minor 2	2
pmsc0104	Projet master sculpture 4	5
dest0117	Dessin d'après thème - sculpture minor 2	2
pmti0104	Projet Master technique d'impression 4	5

SEMESTRE 1

Code	7 Credits à Choisir	Crédits
dest0118	Dessin d'après thème - techniques d'impression minor 2	2
pmcp0104	Projet Master céramique/poterie 4	5
ladc0106	Langage décoratif : céramique 6	2
pmmo0104	Projet Master Mosaïque 4	5
ladm0106	Langage décoratif : mosaïque 6	2
pmtr0104	Projet Master trompe-l'oeil 4	5
pers0119	Perspective pour trompe-l'oeil 6	2
pmvi0104	Projet Master vitrail 4	5
ladv0106	Langage décoratif : vitrail 6	2
pman0104	Projet Master animation 4	5
popr0208	postproduction animation minor 2	2
pmav0104	Projet Master art vidéo 4	5
popr0218	postproduction art video minor 2	2
pmph0104	Projet Master Photo 4	5
pmpv0106	Photo mode prise de vue 6	2

SEMESTRE 2

Code	Obligatoires	Crédits
come0004	Correction mémoire	4
meth0002	Méthodologie 2	2

Code	12 Credits à Choisir	Crédits
pmil0103	Projet Master illustration 3	10
cdei0104	Character design, illustration 4	2
pmpe0103	Projet Master peinture 3	10
dest0110	Dessin d'après thème - peinture 3	2
pmsc0103	Projet Master sculpture 3	10
dest0111	Dessin d'après thème - sculpture 3	2
pmti0103	Projet Master technique d'impression 3	10
dest0112	Dessin d'après thème - techniques d'impression 3	2

Code	7 Credits à Choisir	Crédits
pmil0104	Projet Master illustration 4	5
cdei0106	Character design, illustration 6	2
pmpe0104	Projet master peinture 4	5
dest0116	Dessin d'après thème - peinture minor 2	2
pmsc0104	Projet master sculpture 4	5
dest0117	Dessin d'après thème - sculpture minor 2	2
pmti0104	Projet Master technique d'impression 4	5
dest0118	Dessin d'après thème - techniques d'impression minor 2	2
pmcp0104	Projet Master céramique/poterie 4	5
ladc0106	Langage décoratif : céramique 6	2
pmmo0104	Projet Master Mosaïque 4	5
ladm0106	Langage décoratif : mosaïque 6	2
pmtr0104	Projet Master trompe-l'oeil 4	5
pers0119	Perspective pour trompe-l'oeil 6	2
pmvi0104	Projet Master vitrail 4	5
ladv0106	Langage décoratif : vitrail 6	2
pman0104	Projet Master animation 4	5
popr0208	Postproduction animation minor 2	2
pmav0104	Projet Master art vidéo 4	5
popr0218	Postproduction art video minor 2	2
pmph0104	Projet Master Photo 4	5
pmpv0106	Photo mode prise de vue 6	2

total crédits formation 50

SEMESTRE 3

Code	Obligatoires	Crédits
come0101	Correction mémoire	7

Code	15 Credits à Choisir	Crédits
pmil0105	Projet Master illustration 1	13
cdei0107	Character design, illustration 3	2
pmpe0105	Projet Master peinture 1	13
dest0119	Dessin d'après thème - peinture 1	2
pmsc0105	Projet Master sculpture 1	13
dest0120	Dessin d'après thème - sculpture 1	2
pmti0105	Projet Master technique d'impression 1	13
dest0121	Dessin d'après thème - techniques d'impression 1	2

Code	8 Credits à Choisir	Crédits
pmil0106	Projet Master illustration 2	6
cdei0109	Character design, illustration 5	2
pmpe0106	Projet master peinture 2	6
dest0125	Dessin d'après thème - peinture minor 1	2
pmsc0106	Projet master sculpture 2	6
dest0126	Dessin d'après thème - sculpture minor 1	2
pmti0106	Projet Master technique d'impression 2	6
dest0127	Dessin d'après thème - techniques d'impression minor 1	2
pmcp0106	Projet Master céramique/poterie 2	6
ladc0109	Langage décoratif : céramique 5	2
pmmo0106	Projet Master Mosaïque 2	6
ladm0109	Langage décoratif : mosaïque 5	2
pmtr0106	Projet Master trompe-l'oeil 2	6
pers0122	Perspective pour trompe-l'oeil 5	2
pmvi0106	Projet Master vitrail 2	6
ladv0109	Langage décoratif : vitrail 5	2
pman0106	Projet Master animation 2	6
popr0211	Postproduction animation minor 1	2
pmav0106	Projet Master art vidéo 2	6
popr0221	Postproduction art video minor 1	2
pmph0106	Projet Master Photo 2	6
pmpv0109	Photo mode prise de vue 5	2

SEMESTRE 4

Code	Obligatoires	Crédits
come0102	Correction mémoire	7

Code	15 Credits à Choisir	Crédits
pmil0107	Projet Master illustration 3	13
cdei0108	Character design, illustration 4	2
pmpe0107	Projet Master peinture 3	13
dest0122	Dessin d'après thème - peinture 3	2
pmsc0107	Projet Master sculpture 3	13
dest0123	Dessin d'après thème - sculpture 3	2
pmti0107	Projet Master technique d'impression 3	13
dest0124	Dessin d'après thème - techniques d'impression 3	2

Code	8 Credits à Choisir	Crédits
pmil0108	Projet Master illustration 4	6
cdei0110	Character design, illustration 6	2
pmpe0108	Projet master peinture 4	6
dest0128	Dessin d'après thème - peinture minor 2	2
pmsc0108	Projet master sculpture 4	6
dest0129	Dessin d'après thème - sculpture minor 2	2
pmti0108	Projet Master technique d'impression 4	6
dest0130	Dessin d'après thème - techniques d'impression minor 2	2
pmcp0108	Projet Master céramique/poterie 4	6
ladc0110	Langage décoratif : céramique 6	2
pmmo0108	Projet Master Mosaïque 4	6
ladm0110	Langage décoratif : mosaïque 6	2
pmtr0108	Projet Master trompe-l'oeil 4	6
pers0123	Perspective pour trompe-l'oeil 6	2
pmvi0108	Projet Master vitrail 4	6
ladv0110	Langage décoratif : vitrail 6	2
pman0108	Projet Master animation 4	6
popr0212	Postproduction animation minor 2	2
pmav0108	Projet Master art vidéo 4	6
popr0222	Postproduction art video minor 2	2
pmph0108	Projet Master Photo 4	6
pmpv0110	Photo mode prise de vue 6	2

Total crédits groupe 60

MASTER SPECIALISATION ARTS APPLIQUES

SEMESTRE 1

Code	Obligatoires	Crédits
come0003	Correction mémoire	4
meth0001	Méthodologie 1	2
Code	**12 Credits à Choisir**	**Crédits**
pmcp0101	Projet Master céramique/poterie 1	10
ladc0103	Langage décoratif : céramique 3	2
pmmo0101	Projet Master Mosaïque 1	10
ladm0103	Langage décoratif : mosaïque 3	2
pmtr0101	Projet Master trompe-l'oeil 1	10
pers0116	Perspective pour trompe-l'oeil 3	2
pmvi0101	Projet Master vitrail 1	10
ladv0103	Langage décoratif : vitrail 3	2
Code	**7 Credits à Choisir**	**Crédits**
pmil0102	Projet Master illustration 2	5
cdei0105	Character design, illustration 5	2
pmpe0102	Projet master peinture 2	5
dest0113	Dessin d'après thème - peinture minor 1	2
pmsc0102	Projet master sculpture 2	5
dest0114	Dessin d'après thème - sculpture minor 1	2
pmti0102	Projet Master technique d'impression 2	5
dest0115	Dessin d'après thème - techniques d'impression minor 1	2
pmcp0102	Projet Master céramique/poterie 2	5
ladc0105	Langage décoratif : céramique 5	2
pmmo0102	Projet Master Mosaïque 2	5
ladm0105	Langage décoratif : mosaïque 5	2
pmtr0102	Projet Master trompe-l'oeil 2	5
pers0118	Perspective pour trompe-l'oeil 5	2
pmvi0102	Projet Master vitrail 2	5
ladv0105	Langage décoratif : vitrail 5	2
pman0102	Projet Master animation 2	5
popr0207	Postproduction animation minor 1	2
pmav0102	Projet Master art vidéo 2	5
popr0217	Postproduction art video minor 1	2
pmph0102	Projet Master Photo 2	5
pmpv0105	Photo mode prise de vue 5	2

SEMESTRE 2

Code	Obligatoires	Crédits
come0004	Correction mémoire 2	4
meth0002	Méthodologie 2	2
Code	**12 Credits à Choisir**	**Crédits**
pmcp0103	Projet Master céramique/poterie 3	10
ladc0104	Langage décoratif : céramique 4	2
pmmo0103	Projet Master Mosaïque 3	10
ladm0104	Langage décoratif : mosaïque 4	2
pmtr0103	Projet Master trompe-l'oeil 3	10
pers0117	Perspective pour trompe-l'oeil 4	2
pmvi0103	Projet Master vitrail 3	10
ladv0104	Langage décoratif : vitrail 4	2
Code	**7 Credits à Choisir**	**Crédits**
pmil0104	Projet Master illustration 4	5
cdei0106	Character design, illustration 6	2
pmpe0104	Projet master peinture 4	5
dest0116	Dessin d'après thème - peinture minor 2	2
pmsc0104	Projet master sculpture 4	5
dest0117	Dessin d'après thème - sculpture minor 2	2
pmti0104	Projet Master technique d'impression 4	5
dest0118	Dessin d'après thème - techniques d'impression minor 2	2
pmcp0104	Projet Master céramique/poterie 4	5
ladc0106	Langage décoratif : céramique 6	2
pmmo0104	Projet Master Mosaïque 4	5
ladm0106	Langage décoratif : mosaïque 6	2
pmtr0104	Projet Master trompe-l'oeil 4	5
pers0119	Perspective pour trompe-l'oeil 6	2
pmvi0104	Projet Master vitrail 4	5
ladv0106	Langage décoratif : vitrail 6	2
pman0104	Projet Master animation 4	5
popr0208	Postproduction animation minor 2	2
pmav0104	Projet Master art vidéo 4	5
popr0218	Postproduction art video minor 2	2
pmph0104	Projet Master Photo 4	5
pmpv0106	Photo mode prise de vue 6	2

Total crédits groupe 50

SEMESTRE 3

Code	Obligatoires	Crédits
come0101	Correction mémoire	7
Code	**15 Credits à Choisir**	**Crédits**
pmcp0105	Projet Master céramique/poterie 1	13
ladc0107	Langage décoratif : céramique 3	2
pmmo0105	Projet Master Mosaïque 1	13
ladm0107	Langage décoratif : mosaïque 3	2
pmtr0105	Projet Master trompe-l'oeil 1	13
pers0120	Perspective pour trompe-l'oeil 3	2
pmvi0105	Projet Master vitrail 1	13
ladv0107	Langage décoratif : vitrail 3	2
Code	**8 Credits à Choisir**	**Crédits**
pmil0106	Projet Master illustration 2	6
cdei0109	Character design, illustration 5	2
pmpe0106	Projet master peinture 2	6
dest0125	Dessin d'après thème - peinture minor 1	2
pmsc0106	Projet master sculpture 2	6
dest0126	Dessin d'après thème - sculpture minor 1	2
pmti0106	Projet Master technique d'impression 2	6
dest0127	Dessin d'après thème - techniques d'impression minor 1	2
pmcp0106	Projet Master céramique/poterie 2	6
ladc0109	Langage décoratif : céramique 5	2
pmmo0106	Projet Master Mosaïque 2	6
ladm0109	Langage décoratif : mosaïque 5	2
pmtr0106	Projet Master trompe-l'oeil 2	6
pers0122	Perspective pour trompe-l'oeil 5	2
pmvi0106	Projet Master vitrail 2	6
ladv0109	Langage décoratif : vitrail 5	2
pman0106	Projet Master animation 2	6
popr0211	postproduction animation minor 1	2
pmav0106	Projet Master art vidéo 2	6
popr0221	Postproduction art video minor 1	2
pmph0106	Projet Master Photo 2	6
pmpv0109	Photo mode prise de vue 5	2

SEMESTRE 4

Code	Obligatoires	Crédits
come0102	Correction mémoire	7
Code	**15 Credits à Choisir**	**Crédits**
pmcp0107	Projet Master céramique/poterie 1	13
ladc0108	Langage décoratif : céramique 3	2
pmmo0107	Projet Master Mosaïque 1	13
ladm0108	Langage décoratif : mosaïque 3	2
pmtr0107	Projet Master trompe-l'oeil 1	13
pers0121	Perspective pour trompe-l'oeil 3	2
pmvi0107	Projet Master vitrail 1	13
ladv0108	Langage décoratif : vitrail 3	2
Code	**8 Credits à Choisir**	**Crédits**
pmil0108	Projet Master illustration 4	6
cdei0110	Character design, illustration 6	2
pmpe0108	Projet master peinture 4	6
dest0128	Dessin d'après thème - peinture minor 2	2
pmsc0108	Projet master sculpture 4	6
dest0129	Dessin d'après thème - sculpture minor 2	2
pmti0108	Projet Master technique d'impression 4	6
dest0130	Dessin d'après thème - techniques d'impression minor 2	2
pmcp0108	Projet Master céramique/poterie 4	6
ladc0110	Langage décoratif : céramique 6	2
pmmo0108	Projet Master Mosaïque 4	6
ladm0110	Langage décoratif : mosaïque 6	2
pmtr0108	Projet Master trompe-l'oeil 4	6
pers0123	Perspective pour trompe-l'oeil 6	2
pmvi0108	Projet Master vitrail 4	6
ladv0110	Langage décoratif : vitrail 6	2
pman0108	Projet Master animation 4	6
popr0212	postproduction animation minor 2	2
pmav0108	Projet Master art vidéo 4	6
popr0222	Postproduction art video minor 4	2
pmph0108	Projet Master Photo 4	6
pmpv0110	Photo mode prise de vue 6	2

Total crédits groupe 60

MASTER SPECIALISATION NOUVEAUX MEDIAS

SEMESTRE 1

Code	Obligatoires	Crédits
come0003	correction mémoire	4
meth0001	Méthodologie 1	2
Code	**12 Credits à Choisir**	**Crédits**
pman0101	Projet Master animation 1	10
popr0205	Postproduction animation 3	2
pmav0101	Projet Master art vidéo 1	10
popr0215	Postproduction art vidéo 3	2
pmph0101	Projet Master Photo 1	10
pmpv0103	Photo mode prise de vue 3	2
Code	**7 Credits à Choisir**	**Crédits**
pmil0102	Projet Master illustration 2	5
cdei0105	character design, illustration 5	2
pmpe0102	Projet master peinture 2	5
dest0113	Dessin d'après thème - peinture minor 1	2
pmsc0102	Projet master sculpture 2	5
dest0114	Dessin d'après thème - sculpture minor 1	2
pmti0102	Projet Master technique d'impression 2	5
dest0115	Dessin d'après thème - techniques d'impression minor 1	2
pmcp0102	Projet Master céramique/poterie 2	5
ladc0105	langage décoratif : céramique 5	2
pmmo0102	Projet Master Mosaïque 2	5
ladm0105	langage décoratif : mosaïque 5	2
pmtr0102	Projet Master trompe-l'oeil 2	5
pers0118	Perspective pour trompe-l'oeil 5	2
pmvi0102	Projet Master vitrail 2	5
ladv0105	langage décoratif : vitrail 5	2
pman0102	Projet Master animation 2	5
popr0207	postproduction animation minor 1	2
pmav0102	Projet Master art vidéo 2	5
popr0217	postproduction art video minor 1	2
pmph0102	Projet Master Photo 2	5
pmpv0105	Photo mode prise de vue 5	

SEMESTRE 2

Code	Obligatoires	Crédits
come0004	correction mémoire 2	4
meth0002	Méthodologie 2	2
Code	**12 Credits à Choisir**	**Crédits**
pman0103	Projet Master animation 3	10
popr0206	Postproduction animation 4	2
pmav0103	Projet Master art vidéo 3	10
popr0216	Postproduction art vidéo 4	2
pmph0103	Projet Master Photo 3	10
pmpv0104	Photo mode prise de vue 4	2
pmil0104	Projet Master illustration 4	5
cdei0106	character design, illustration 6	2
Code	**7 Credits à Choisir**	**Crédits**
pmpe0104	Projet master peinture 4	5
dest0116	Dessin d'après thème - peinture minor 2	2
pmsc0104	Projet master sculpture 4	5
dest0117	Dessin d'après thème - sculpture minor 2	2
pmti0104	Projet Master technique d'impression 4	5
dest0118	Dessin d'après thème - techniques d'impression minor 2	2
pmcp0104	Projet Master céramique/poterie 4	5
ladc0106	langage décoratif : céramique 6	2
pmmo0104	Projet Master Mosaïque 4	5
ladm0106	langage décoratif : mosaïque 6	2
pmtr0104	Projet Master trompe-l'oeil 4	5
pers0119	Perspective pour trompe-l'oeil 6	2
pmvi0104	Projet Master vitrail 4	5
ladv0106	langage décoratif : vitrail 6	2
pman0104	Projet Master animation 4	5
popr0208	postproduction animation minor 2	2
pmav0104	Projet Master art vidéo 4	5
popr0218	postproduction art video minor 2	2
pmph0104	Projet Master Photo 4	5
pmpv0106	Photo mode prise de vue 6	2

Total crédits groupe 50

SEMESTRE 3

Code	Obligatoires	Crédits
come0101	Correction mémoire	7
Code	**15 Credits à Choisir**	**Crédits**
pman0105	Projet Master animation 1	13
popr0209	Postproduction animation 3	2
pmav0105	Projet Master art vidéo 1	13
popr0219	Postproduction art vidéo 3	2
pmph0105	Projet Master Photo 1	13
pmpv0107	Photo mode prise de vue 3	2
Code	**8 Credits à Choisir**	**Crédits**
pmil0106	Projet Master illustration 2	6
cdei0109	Character design, illustration 5	2
pmpe0106	Projet master peinture 2	6
dest0125	Dessin d'après thème - peinture minor 1	2
pmsc0106	Projet master sculpture 2	6
dest0126	Dessin d'après thème - sculpture minor 1	2
pmti0106	Projet Master technique d'impression 2	6
dest0127	Dessin d'après thème - techniques d'impression minor 1	2
pmcp0106	Projet Master céramique/poterie 2	6
ladc0109	langage décoratif : céramique 5	2
pmmo0106	Projet Master Mosaïque 2	6
ladm0109	Langage décoratif : mosaïque 5	2
pmtr0106	Projet Master trompe-l'oeil 2	6
pers0122	Perspective pour trompe-l'oeil 5	2
pmvi0106	Projet Master vitrail 2	6
ladv0109	Langage décoratif : vitrail 5	2
pman0106	Projet Master animation 2	6
popr0211	Postproduction animation minor 1	2
pmav0106	Projet Master art vidéo 2	6
popr0221	postproduction art video minor 1	2
pmph0106	Projet Master Photo 2	6
pmpv0109	Photo mode prise de vue 5	2

SEMESTRE 4

Code	Obligatoires	Crédits
come0102	Correction mémoire	7
Code	**12 Credits à Choisir**	**Crédits**
pman0107	Projet Master animation 1	13
popr0210	Postproduction animation 3	2
pmav0107	Projet Master art vidéo 1	13
popr0220	Postproduction art vidéo 3	2
pmph0107	Projet Master Photo 1	13
pmpv0108	Photo mode prise de vue 3	2
Code	**8 Credits à Choisir**	**Crédits**
pmil0108	Projet Master illustration 4	6
cdei0110	character design, illustration 6	2
pmpe0108	Projet master peinture 4	6
dest0128	Dessin d'après thème - peinture minor 2	2
pmsc0108	Projet master sculpture 4	6
dest0129	Dessin d'après thème - sculpture minor 2	2
pmti0108	Projet Master technique d'impression 4	6
dest0130	Dessin d'après thème - techniques d'impression minor 2	2
pmcp0108	Projet Master céramique/poterie 4	6
ladc0110	Langage décoratif : céramique 6	2
pmmo0108	Projet Master Mosaïque 4	6
ladm0110	Langage décoratif : mosaïque 6	2
pmtr0108	Projet Master trompe-l'oeil 4	6
pers0123	Perspective pour trompe-l'oeil 6	2
pmvi0108	Projet Master vitrail 4	6
ladv0110	Langage décoratif : vitrail 6	2
pman0108	Projet Master animation 4	6
popr0212	Postproduction animation minor 2	2
pmav0108	Projet Master art vidéo 4	6
popr0222	Postproduction art video minor 2	2
pmph0108	Projet Master Photo 4	6
pmpv0110	Photo mode prise de vue 6	2

Total crédits groupe 60

Cours optionnels communs à toutes les formations en master

Code	Optionnels (10 crédits à choisir)	Crédits
anim0105	Animation 5	3
anim0006	Animation	3
popr0109	Postproduction animation 9	2
popr0110	Postproduction animation 10	2
arvd0205	Art et vidéo	3
arvd0206	Art et vidéo	3
popr0209	Postproduction art vidéo 9	2
popr0210	Postproduction art vidéo 10	2
phes0001	Photo : Esthétique	2
phpr0007	L'Art contemporain est photo	2
lade0105	Langage décoratif	2
lade0106	Langage décoratif	2
mosa0104	Mosaïque	3
mosa0105	Mosaïque	3
vitr0104	Vitrail	3
vitr0105	Vitrail	3
poce0204	Poterie/Céramique	3
poce0105	Poterie/Céramique	3
troe0004	Trompe-l'oeil	3
troe0005	Trompe-l'oeil	3
pers0020	Perspective pour trompe-l'oeil	2
pers0021	Perspective pour trompe-l'oeil	2
movi0006	Modèle vivant	2
movi0007	Modèle vivant	2
scul0101	Sculpture 1	3
scul0102	Sculpture 2	3
teim0107	Techniques d'Impression	3
teim0108	Techniques d'Impression	3
voin0103	Volume et installation	3
voin0104	Volume Installation	3
coex0101	Concept et expression	3
coex0102	Concept et expression 2	3
dest0019	Dessin d'après thème	2
dest0020	Dessin d'après thème	2
chde0005	character design 5	2
chde0006	Character Design 6	2
illu0105	Illustration 5	3
illu0106	Illustration	3
msfx0001	Maquillage effets spéciaux	2

total crédits formation 120

NOV 2011
AU CENTRE DE LA "LEARNING STREET"
AU COEUR DE L'ALBA, L'ATRIUM ET SES GRADINS
C'EST LE LIEU DE RENCONTRE MAJEUR DU CAMPUS

Ecole des Arts Décoratifs

Sections Architecture Intérieure et Design Produit

Éditorial du Directeur

L'Ecole des Arts Décoratifs comprend deux filières essentielles, d'une part l'Architecture Intérieure et le Design Produit, d'autre part les Arts Graphiques et la Publicité.

La première année est constituée d'un tronc commun qui comprend des cours théoriques et pratiques. Pluridisciplinaire, elle tend à enseigner les moyens d'expression et de communication graphiques par des exercices d'approche volumétrique. A la fin de cette première année, le candidat doit choisir entre continuer ses études en Architecture Intérieure ou se spécialiser en Design Produit.

La seconde année, plus ciblée sur les spécialisations Architecture Intérieure ou Design Produit, permet de développer des projets simples selon un programme proposé. Cette deuxième année est complétée par des études théoriques, de culture et de technique.

La section Architecture Intérieure forme des candidats qui ont à disposition les moyens de création au niveau de l'aménagement de l'espace intérieur ainsi que des moyens techniques d'expression leur permettant de communiquer leurs idées à travers des dessins, des perspectives et des planches de détails techniques etc.

Dans la section Design Produit, il ne s'agit pas du simple habillage d'un produit, mais du résultat de multiples principes concordants : sociologique, psychologique, sémantique, fonctionnel, social, etc. qui sont autant d'approches complémentaires pour la création d'un produit. Celui-ci est conçu, dessiné et réalisé en maquette, en tenant compte des techniques de production industrielle. En effet, dans la formation que nous proposons, nous sensibilisons les étudiants aux diverses caractéristiques des matériaux et aux différents processus de fabrication.

Parvenir à la maîtrise de l'ensemble des phases - création conception, expression et réalisation - tel est l'objectif que nous nous sommes fixé dans chacune de ces deux filières. Nous vous invitons par conséquent à les découvrir en détails afin d'en tirer le meilleur profit.

Joseph Rabbat
Directeur de l'Ecole des Arts Décoratifs

Historique

Une dizaine d'années après la création de l'École d'Architecture, et pour répondre aux exigences et au développement rapide dans les divers domaines de l'art, l'Alba a instauré dans les années cinquante l'enseignement une nouvelle discipline, les Arts Décoratifs, dispensant une formation tant aux niveaux créatif qu'au niveau artistique, culturel et technique. Cet enseignement n'ayant cessé d'évoluer, la spécialisation en Architecture Intérieure voit le jour : introduction de nouvelles matières, de nouvelles technologies, assurant ainsi une formation de pointe.

La création en 1999 d'une spécialisation en Design Produit a apporté le complément nécessaire à cet enseignement, en donnant la possibilité aux étudiants de développer leur talent et de s'orienter vers de nouvelles perspectives.

Encadrement pédagogique et administratif

Mr. Joseph Rabbat
Directeur
Ext. 110
jrabbat@alba.edu.lb

Mr. Jean-Louis Mainguy
Directeur - Adjoint de la section Architecture Interieure de l'École des Arts Décoratifs Ext. 110
jlmainguy@alba.edu.lb

Mr. Marc Baroud
Directeur- Adjoint de la section Design de l'Ecole des Arts Décoratifs Ext. 224
mbaroud@alba.edu.lb

Mr. Adolphe Youssevitch
Responsable pédagogique de la section Architecture Intérieure et de la section Design de l'Ecole des Arts Décoratifs - Ext. 109
ayoussevitch@alba.edu.lb

Mr. Abdelnour Abdelnour
Responsable administratif de la section Design de l'Ecole des Arts Décoratifs - Ext. 224
abdelnour@alba.edu.lb

Mme Madeleine Kaysserlian
Assistante, section Architecture Intérieure de l'Ecole des Arts Décoratifs - Ext. 108
mado@alba.edu.lb

Structure générale de l'enseignement

Spécialisation en Architecture Intérieure
La formation se compose de deux cycles successifs :
- Un cursus de 3 ans aboutissant à une Licence (soit 180 crédits)
- Un cursus supplémentaire de 2 ans aboutissant à un Master (soit 120 crédits)

Spécialisation en Design Produit
La formation se compose de deux cycles successifs :
- Un cursus de 3 ans aboutissant à une Licence (soit 180 crédits)
- Un cursus supplémentaire de 2 ans aboutissant à un Master (soit 120 crédits)

Il est à noter que la première année est commune aux deux options. Est admis en Design Produit tout étudiant ayant validé au moins 50 crédits en Architecture Intérieure en 1ère année, sur étude de dossier et après avoir passé une entrevue avec le responsable pédagogique.

Les étudiants ayant suivi des études en Architecture, Architecture Intérieure ou Design Produit au sein d'une université étrangère seront acceptés en section Design Produit après l'examen de leur dossier et après avoir passé une entrevue avec le responsable pédagogique.

Esquisses

La présence est obligatoire aux séances d'esquisses sur projet et aux séances d'esquisses d'entraînement. Toute absence à ces séances annule la participation au projet. Une esquisse manquée est notée zéro. L'esquisse débute à l'heure indiquée dans le programme communiqué en début d'année. Tout retard annule la participation de l'étudiant à la dite esquisse qui sera notée zéro. De même, une esquisse rendue après le temps réglementaire ne sera pas admise en salle de jugement et sera notée zéro.

Conditions de passage en cycle de Licence

Les cours dispensés à l'Alba, toutes formations confondues, sont divisées en deux catégories :

- Les matières de Spécialisation : Il s'agit en général de projets, mais peuvent être aussi des cours théoriques.
- Les matières de Culture/Formation : il s'agit de cours théoriques ou pratiques accompagnant la formation, cours requis ou optionnels.

Les crédits ECTS (European Credits Transfert System)

Le système européen de transfert et d'accumulation de crédits (ECTS) est un système centré sur l'étudiant afin d'atteindre les objectifs d'un programme.

Ces objectifs se définissent en termes de connaissances finales et de compétences à acquérir.

L'ECTS facilite la lecture et la comparaison des programmes d'études pour tous les étudiants, tant locaux qu'étrangers.

Il facilite également la mobilité et la reconnaissance universitaire.

Progression des études

Un étudiant est considéré en 1ère année tant qu'il a obtenu ou validé moins de 50 crédits. Il sera considéré en 2ème année tant qu'il a validé entre 50 et 110 crédits, et il sera considéré en 3ème année, ou année de Licence à partir de 120 crédits. Pour obtenir une Licence, il faut valider les 180 crédits requis par la formation.

Licence

Un cours de spécialisation est validé si l'étudiant obtient à ce cours une note égale ou supérieure à 10/20, ou ayant obtenu une moyenne de spécialisation dans l'année considérée égale ou supérieure à 10/20. Le cours peut être validé si la note obtenue est de 9/20 pour la matière de spécialisation VEF et Design Produit et de 8/20 ou plus s'il s'agit d'un cours qui admet un rappel, et que la note obtenue est supérieure ou égale à 3/20. Le cours peut être validé après l'obtention d'une note égale ou supérieure à 10/20 à l'examen « de rappel ». Dans tous les autres cas, le cours de spécialisation n'est pas validé.

S'il s'agit d'un cours de Culture/Formation, le cours est validé si l'étudiant obtient à ce cours une note égale ou supérieure à 10/20, ou ayant obtenu une moyenne générale supérieure ou égale à 10/20, incluant les cours de spécialisation dans l'année considérée. Le cours peut être validé si la note obtenue est supérieure ou égale à 8/20, ou s'il s'agit d'un cours qui admet un rappel et que la note obtenue est supérieure ou égale à 3/20. Le cours peut être validé après l'obtention d'une note supérieure ou égale à 10/20 à l'examen « de rappel ». Dans tous les autres cas, le cours de Culture/Formation n'est pas validé.

A la fin de chaque année, une moyenne cumulée de spécialisation, incluant tous les cours de spécialisation suivis jusqu'à la fin et y compris l'année considérée, est calculée. Une moyenne générale cumulée incluant tous les cours, y compris ceux de spécialisation suivis jusqu'à la fin et y compris l'année considérée, est calculée également.

Ces deux moyennes, en fin de Licence, doivent être supérieure ou égale à 10/20 pour l'obtention de la Licence, et supérieure ou égale à 12/20 pour l'admission en Master. La moyenne cumulée de spécialisation sert également au classement des étudiants en Licence.

La note avant rappel est celle qui est prise en compte pour le calcul de la moyenne générale et cumulée, et est prise en compte dans la délibération.

Le projet de Licence est jugé par un jury interne à l'école. La validation des crédits de ce projet est sujette aux mêmes règles que pour un cours de spécialisation.

NB : La Licence est considérée par l'Académie comme étant une formation de base. Pour être considéré comme Architecte d'Intérieur ou Designer à part entière, il faut avoir obtenu le Master dans la formation voulue.

Après obtention d'une Licence en Design, le diplômé devient licencié en Design mais pas Designer. De même, les étudiants en Architecture Intérieure deviendront licenciés en Architecture Intérieure mais pas Architectes d'intérieur.

En Licence, l'étudiant peut échouer deux fois à un cours, sauf décision extraordinaire du conseil de l'école.

Pour rehausser une moyenne cumulée, qu'il s'agisse de celle de spécialisation ou de la moyenne générale, un étudiant peut reprendre un cours réussi au plus une deuxième fois. Au maximum, trois cours peuvent être repris au cours des trois années de Licence.

Des ateliers d'été sont offerts aux étudiants en phase de Licence afin qu'ils puissent valider leurs crédits manquants et obtenir leur Licence.

Le cursus de la Licence se fait en trois ans, mais peut, dans certains cas, se prolonger sur une durée maximale de six ans.

Modalités du projet final du cycle de Licence en Architecture Intérieure

Au cours de l'année, l'étudiant aura à traiter cinq projets qui pourraient aborder des thèmes relatifs à l'habitat, la restauration, les espaces commerciaux, les sièges sociaux, l'hôtellerie, etc. Ces projets, seront considérés comme des avant-projets notés dont l'un sera choisi par l'étudiant et développé comme projet de Licence.

Choix du projet

L'étudiant choisira, en accord avec son patron de suivi, l'un des projets traités durant l'année, qu'il développera tant sur le parti architectural (concept) que sur la justesse et le positionnement de celui-ci, ainsi que sur les différentes parties techniques (détails d'exécution, climatisation/sanitaires, concept lumineux et éclairage).

Éléments du rendu

- Un dossier au trait comprenant :
  - 2 plans au 1/50ème en noir et blanc
  - 4 coupes au 1/50ème en noir et blanc
  - 1 plan de calepinage
  - 1 plan de faux plafond adapté au dossier d'éclairage et de climatisation
  - 1 planche de 4 croquis perspectifs

Présence et qualité des informations techniques (niveaux, surfaces, cotes principales, traits de coupe) qualité du tracé, mise en page et présentation.

- Un dossier en couleurs comprenant :
  - 2 plans au 1/50ème
  - 2 coupes au 1/50ème
  - 4 perspectives couleurs
  - Choix et spécification des matériaux

- Détails et volets techniques, en accord avec les patrons responsables :
  - Choix d'une zone à développer aux échelles 1/20 et 1/1 avec développement d'un élément de mobilier aux échelles 1/10 et 1/1
  - Choix d'une zone à développer à l'échelle 1/50 pour les plans de climatisation, de sanitaires et d'éclairagisme

Évaluation

- Le projet final du cycle de Licence est évalué par un jury d'école, présidé par le délégué du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur.
- Une note de 10/20 au minimum est exigée pour la validation des crédits du projet final de Licence.

En cas d'échec, une deuxième session est prévue en septembre.

Modalités du projet final du cycle de Licence en Design produit

Au cours de l'année de la Licence, l'étudiant aura à traiter cinq à six projets qui pourraient traiter de divers thèmes. Ses projets seront considérés comme des avant-projets notés dont un sera choisi par l'étudiant et développé comme projet de Licence.

Éléments du rendu :

- Croquis et dessins de recherche
- Planche de scénario d'usage
- Plans et coupes du produit aux échelles 1/10, 1/5 et/ou 1/1
- Plans électriques et mécaniques avec l'ensemble des assemblages
- Éclaté de l'objet avec l'ensemble des éléments constitutifs
- Rendu en mixte médias ou 3D
- Illustrations contextuelles
- Prototype final à l'échelle 1/1ou maquette à l'échelle 1/5 ou 1/10

Section Architecture Intérieure ou Design Produit

Le Master comprend 120 crédits. Un étudiant est admis en Master s'il a obtenu une moyenne générale en 3ème année supérieure ou égale à 12/20 et s'il a validé au moins 180 crédits ou plus, reconnus par l'école ou la section où il est inscrit. Le conseil de l'école peut accepter un étudiant qui aurait au moins 11.5/20 de moyenne générale en année de Master en probatoire pour un semestre ou l'accepter définitivement au vu de ses résultats.

Un étudiant est considéré en 1ère année de Master tant qu'il n'a pas validé 60 crédits.

Il passe en 2ème année de Master quand il a validé au moins 60 crédits.

Un cours de spécialisation est validé si l'étudiant obtient une note supérieure ou égale à 12/20, ou ayant obtenu une moyenne de spécialisation dans l'année supérieure ou égale à 12/20. Le cours peut être validé si la note obtenue est supérieure ou égale à 10/20 dans toutes les matières de cultures et formations et de 11/20 dans les matières de spécialisations, ou s'il s'agit d'un cours qui admet un rappel et que la note obtenue est supérieure ou égale à 06/20. Le cours peut être validé après l'obtention d'une note supérieure ou égale 12/20 à l'examen « de rappel ». Dans tous les autres cas, le cours de spécialisation n'est pas validé.

S'il s'agit d'un cours de Culture/Formation, les mêmes conditions que pour un cours de spécialisation s'appliquent, mais la moyenne générale, comprenant les cours de spécialisation, sera considérée.

Deux moyennes cumulées, de spécialisation et générale, sont aussi calculées, et une valeur d'au moins 12/20 dans les deux est exigée pour l'obtention du Master. De plus, la moyenne cumulée de spécialisation sert pour le classement des étudiants du Master.

En plus des cours de spécialisation et de culture/formation, l'étudiant doit présenter le « projet de diplôme », le défendre devant un jury composé d'enseignants de l'Académie, de professionnels du métier et du représentant du Ministère de l'Enseignement Supérieur. L'étudiant réussira son projet de diplôme s'il obtient une note supérieure ou égale à 12/20, sinon il devra reprendre son projet de diplôme depuis le début.

En cas d'échec, le jury peut permettre exceptionnellement au candidat de compléter le même projet de diplôme jusqu'à la prochaine session de diplôme.

A titre de rappel, les candidats au Masters sont classés en fin de parcours en fonction de la moyenne cumulée de spécialisation qui comprend la note obtenue au projet de diplôme.

En Master, comme en Licence, un cours ne peut être échoué que deux fois. Pour rehausser une moyenne cumulée, qu'il s'agisse de la générale ou de celle de spécialisation, un étudiant peut reprendre une seule fois cours réussi, s'il ne s'agit pas du projet de diplôme. Au maximum, deux cours peuvent être repris au cours des deux années de Master, et doivent être réussis avant la présentation du projet de diplôme.

Pour tous les Master, une recherche ou mémoire de 2000 mots, soumis aux enseignants de l'Alba, doit être présenté. Un étudiant jugé coupable de plagiat devra reprendre en partie ou complètement sa recherche, dépendamment du degré de plagiat.

NB : Au 2ème semestre de la 1ère année de Master, une note de 12/20 minimum est exigée sur chacun des deux projets à mentions d'Architecture Intérieure ou de Design Produit. Si la note est inférieure à 12/20, l'étudiant refera un autre projet afin d'obtenir sa mention. L'étudiant passera en phase de projet long où une note de12/20 minimum est exigée pour valider ses crédits. Les notes des deux projets à mention ainsi que celle du projet long rentrent dans la moyenne de spécialisation.

Modalités du projet final du cycle de diplôme de master

Choix du sujet

L'étudiant présentera au jury de patrons trois sujets de recherche. Après discussion avec le candidat et l'exploration des potentialités et de l'intérêt de chaque proposition, il sera décidé du sujet de recherche. Si le jury refuse les thèmes proposés, le candidat devra soumettre d'autres propositions jusqu'à la validation d'un sujet.

Mémoire (d'une durée de six semaines)

L'étudiant devra, durant cette phase, effectuer des recherches exhaustives sur le sujet abordé. Ses recherches seront assimilées, synthétisées et résumées en un minimum de 2000 mots, notés par les patrons pour en valider les crédits. Elles formeront la première partie du document qui sera remis par le candidat lors de la présentation du mémoire. Cette synthèse débouchera sur des constats qui seront relevés par le candidat. Le travail de développement sera donc étroitement lié à ces problématiques. Le mémoire sera accompagné d'une bibliographie complète des sources d'information.

Évaluation du mémoire

Le candidat présente son mémoire devant un jury d'école. Une note égale ou supérieure à12/20 est exigée pour la validation des crédits.

Le mémoire sera soit accepté ou à compléter dans un délai de 2 semaines; soit refusé et le candidat devra alors opter pour un autre sujet.

Mémoire (d'une durée de six semaines)

Le jury devra pouvoir consulter un dossier complet des recherches effectuées comprenant les croquis, les dessins géométraux, les maquettes d'étude... et statuera ensuite sur la capacité du candidat à finaliser son projet dans les délais requis. Le candidat devra défendre son travail, éclaircir certains points litigieux et répondre aux questions. Après appréciation globale par le jury, le projet sera accepté ou refusé.

Si un avant-projet est refusé à deux sessions successives, le candidat doit opter pour un nouveau sujet.

Mémoire (d'une durée de six semaines)

- Éléments du rendu en Architecture Intérieure :
  - Plan de situation (accompagné des plans originaux).
  - Implantation générale, état des lieux / état projeté
  - Plans et coupes à des échelles de 1/100, 1/50, 1/20, 1/10 selon le cas.
  - Perspectives en couleurs construites selon les règles et exprimant exactement les espaces sans déformation, les matériaux utilisés, les atmosphères et ambiances recherchées comme l'éclairage de jour, de nuit, les effets spéciaux etc.…des croquis en noir et blanc et en couleurs pourraient aussi s'ajouter à l'ensemble pour rendre plus claire la lecture du projet et de ses détails.
  - Plan d'électricité, d'éclairage, de climatisation et de sanitaire.
  - Les détails d'exécution relatifs à un espace pris dans le cadre du projet qui sera développé en vue de son exécution : définir un espace de 100 m2 environ, au choix du candidat et approuvé par le patron en charge, et défini dans tous ses détails. Ces planches devront comprendre tous les renseignements en vue de l'exécution de cette fraction du projet, y compris des plans à l'échelle 1/20, 1/10, et 1/1.
  - Un petit texte explicitant le projet sera distribuée aux membres du jury.
  - 1 CD comprenant tout les éléments de rendu sur Autocad :
    - Plans, coupes couleur
    - Toutes les perspectives couleurs (Format jpeg)

NB : Au cas où le patron en charge estime que la progression du projet est insuffisante, ou que le projet ne comprend pas les éléments nécessaires et suffisants pour être présenté au jury de diplôme, il peut exiger, dans l'intérêt du candidat, le report de son projet de diplôme à la session suivante.

En cas de contestation de la part du candidat, un comité de patrons restreint sera constitué pour décider définitivement du report ou de l'acceptation du projet en jury de diplôme.

- Éléments du rendu en Design Produit :
  - Croquis et dessins de recherche
  - Planche de scénario d'usage
  - Plans et coupes du produit aux échelles 1/1, 1/5 et/ou 1/10
  - Plans électriques et mécaniques avec l'ensemble des assemblages
  - Éclaté de l'objet avec l'ensemble des éléments constitutifs
  - Rendu en mixte médias ou 3D
  - Illustrations contextuelles
  - Prototype final à l'échelle 1/1ou maquette à l'échelle 1/5 ou 1/10

Rendu final et présentation (architecture intérieure et design produit)

Pré-jugement du diplôme

Si nécessaire, un pré-jugement pourrait être prévu à la demande du patron de suivi avant le rendu définitif du projet de diplôme. Ce pré-jugement porterait sur la présentation, la teneur et la qualité des éléments contenus dans l'ensemble des planches présentées, depuis l'aménagement intérieur, en passant par les structures, l'éclairage, les plans de détails, sanitaires et climatisation, ou par la présentation du produit et de tous les éléments techniques, graphiques et volumétriques… et pour décider de l'acceptation ou du refus possible du projet, au cas où les travaux présentés s'avéreraient en dessous du niveau exigé. Le projet devra alors être complété conformément aux remarques des patrons, dans les délais prévus.

Évaluation

Le projet de diplôme est jugé par un jury présidé par le délégué du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur, et composé d'enseignants et de professionnels.

Une moyenne de 12/20 est exigée pour la validation des crédits. Le jury décide de l'attribution des mentions : de 14/20 à 16/20 mention « Bien », de 16/20 à 18/20 mention « Très Bien », et au delà de 18/20 mention « Excellent ».

Pour plus d'informations, consultez le règlement et les modalités du cycle Master.

LICENCE ACHITECTURE INTERIEURE

SEMESTRE 1

Code	Spécialisation	Crédits
desc0011	**Descriptive**	4
inde0001	**Introduction au Design**	4
vefs0024	**Volume-Espace-Fonction**	16

Code	Culture et Formation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
cogr0011	**Composition Graphique**				6
croq0030	**Croquis**				6
desn0020	**Dessin**				8
mode0010	**Modelage**				4
in2d0001	**Informatique : 2D1**	1	dana0001	**Dessin Analytique 1**	2
hiar0001	**Les grandes civilisations**	1	in2d0002	**Informatique : 2D2**	1
maqu0001	**Maquette**	2	pers0005	**Perspective**	1
phth0003	**Théorie photo 1phth0003**	2	hiar0002	**Le monde moderne**	1

Total crédits groupe 59

SEMESTRE 3

Code	Spécialisation	Crédits
metc0010	**Meuble construction**	2
pgc_0013	**Procédés généraux de construction**	2
vefs0021	**Volume-Espace-Fonction**	22

Code	Culture et Formation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
croq0031	**Croquis**				6
desn0021	**Dessin**				4
dete0020	**Détails techniques**				2
exar0010	**Expression architecturale et graphique**				6
dana0002	**Dessin Analytique 2**	2	esco0005	**Espace et communication**	4
in3d0001	**Informatique : 3D1**	1	in3d0002	**Informatique : 3D2**	1
pers0011	**Perspective**	1	inim0003	**Informatique image**	1
inim0004	**Informatique image**	1	pees0002	**Perception de l'espace**	1
pees0001	**Perception de l'espace**	1	rend0001	**Rendering (médias et techniques)**	2

Total crédits groupe 59

SEMESTRE 5

Code	Spécialisation	Crédits
vefs0022	**Volume espace fonction**	24
ecel0001	**Eclairagisme et électricité**	1
elme0001	**Electricité et Mécanique 1**	1
arai0001	**Architecture pour AI**	2

Code	Culture et Formation	Crédits
dete0021	**Détails techniques**	4
i3ds0001	**Informatique 3ds1**	1
rend0003	**Rendering**	2
gech0003	**Gestion des chantiers**	1
land0002	**Landscaping**	2

SEMESTRE 6

Code	Spécialisation	Crédits
laip0301	**Projet de licence**	8

Code	Culture et Formation	Crédits
ecel0102	**Eclairagisme et électricité**	2
elme0002	**Elétricité et mécanique**	2
i3ds0002	**Informatique 3ds2**	1
deme0001	**Devis et métré**	1

Total crédits groupe 52

MASTER ACHITECTURE INTERIEURE

SEMESTRE 1

Code	Spécialisation	Crédits
vefs0007	**VEF Spécialisation 7**	18

Code	Culture et Formation	Crédits
dete0005	**Détails techniques**	3
ecel0006	**Eclairagisme et électricité**	2
dral0001	**Droit a la propriete artistique et litteraire**	1
mark0001	**Marketing**	1
scen0001	**Scénographie**	2

SEMESTRE 2

Code	Spécialisation	Crédits
demo0001	**Design mobilier**	3
vefs0009	**VEF Spécialisation 9**	6
vefs0010	**VEF Spécialisation 10**	6
prlo0002	**Projet long AI**	12

Code	Culture et Formation	Crédits
maam0001	**Maîtrise des ambiances**	1
elme0003	**Electricité et Mécanique 3**	2

Total crédits groupe 57

SEMESTRE 3

Code	Spécialisation	Crédits
daim0001	**Recherche et Mémoire AI**	7
apai0001	**Avant-Projet AI**	20
daip0001	**Projet de diplôme AI**	27
diar0001	**Diplôme AI : Rendu**	6

SEMESTRE 4

Total crédits groupe 60

LICENCE DESIGN PRODUIT

SEMESTRE 1

Code	Spécialisation	Crédits
inde0001	**Introduction au design**	4
desc0011	**Descriptive**	4
vefs0024	**Volume-Espace-Fonction**	16
cogr0011	**Composition Graphique**	6
croq0030	**croquis**	6
desn0020	**Dessin**	8
mode0010	**Modelage**	4
in2d0001	**Informatique : 2D1**	1
hiar0001	**Les grandes civilisations**	1
phth0003	**Théorie photo 1**	2
maqu0001	**Maquette**	2

SEMESTRE 2

Code	Spécialisation	Crédits
in2d0002	**Informatique : 2D2**	1
pers0005	**Perspective**	1
hiar0002	**Le monde moderne**	1

Total crédits groupe 59

SEMESTRE 3

Code	Spécialisation	Crédits
metc0010	**Meuble construction**	2
dees0001	**Design d'espace**	6
mede0005	**Methodologie de design**	6
rend0030	**Rendering 1**	6
prde0001	**Projets design 1**	16
covo0001	**Communication volume**	4
desn0021	**Dessin**	4
moce0001	**Moulages et ceramique**	4
exar0001	**Expression architecturale et graphique**	3
i3ds0001	**Informatique : i3dsmax1**	1
pers0011	**Perspective**	1
inim0004	**Informatique image 1**	1

SEMESTRE 4

Code	Spécialisation	Crédits
esco0005	**Espace et communication**	4
i3ds0003	**Informatique : i3dsmax2**	1
inim0003	**Informatique image 2**	1

Total crédits groupe 60

SEMESTRE 5

Code	Spécialisation	Crédits
mate0001	**Materiaux**	2
mapt0001	**Methodologie et applications techniques**	6
prde0002	**Projets design**	16
rend0031	**Rendering 2**	6
dees0002	**Design d'espace 2**	6
revo0001	**Recherche volume**	4
teim0010	**Techniques d'impression**	4
meta0001	**Les métaux**	1
ecel0001	**Eclairagisme et électricité**	1
elme0001	**Elétricité et mécanique**	1
inre0001	**Modélisation 1**	1

SEMESTRE 6

Code	Spécialisation	Crédits
lide0001	**Projet licence**	8
ergo0001	**Ergonomie 1**	1
inre0002	**Modélisation 2**	1

Total crédits groupe 58

MASTER DESIGN PRODUIT

SEMESTRE 1

Code	Spécialisation	Crédits
prde0003	**Projets design**	16
meth0003	**Méthodologie**	5
rend0032	**Rendering**	4
arec0001	**Atelier recherche**	3
exar0004	**Expression architecturale et graphique**	3
grty0001	**Graphisme typo et mise en page**	1

SEMESTRE 2

Code	Spécialisation	Crédits
desm0001	**Design mention 1**	5
desm0002	**Design mention 2**	5
plde0001	**Projet long design**	8
drau0002	**Droit de la propriete industrielle**	1
mark0001	**Marketing-economie**	1
prim0001	**Prototype mis en image**	2
soan0001	**Sociologie-anthropologie**	1
impr0004	**Impression**	1

Total crédits groupe 56

SEMESTRE 3

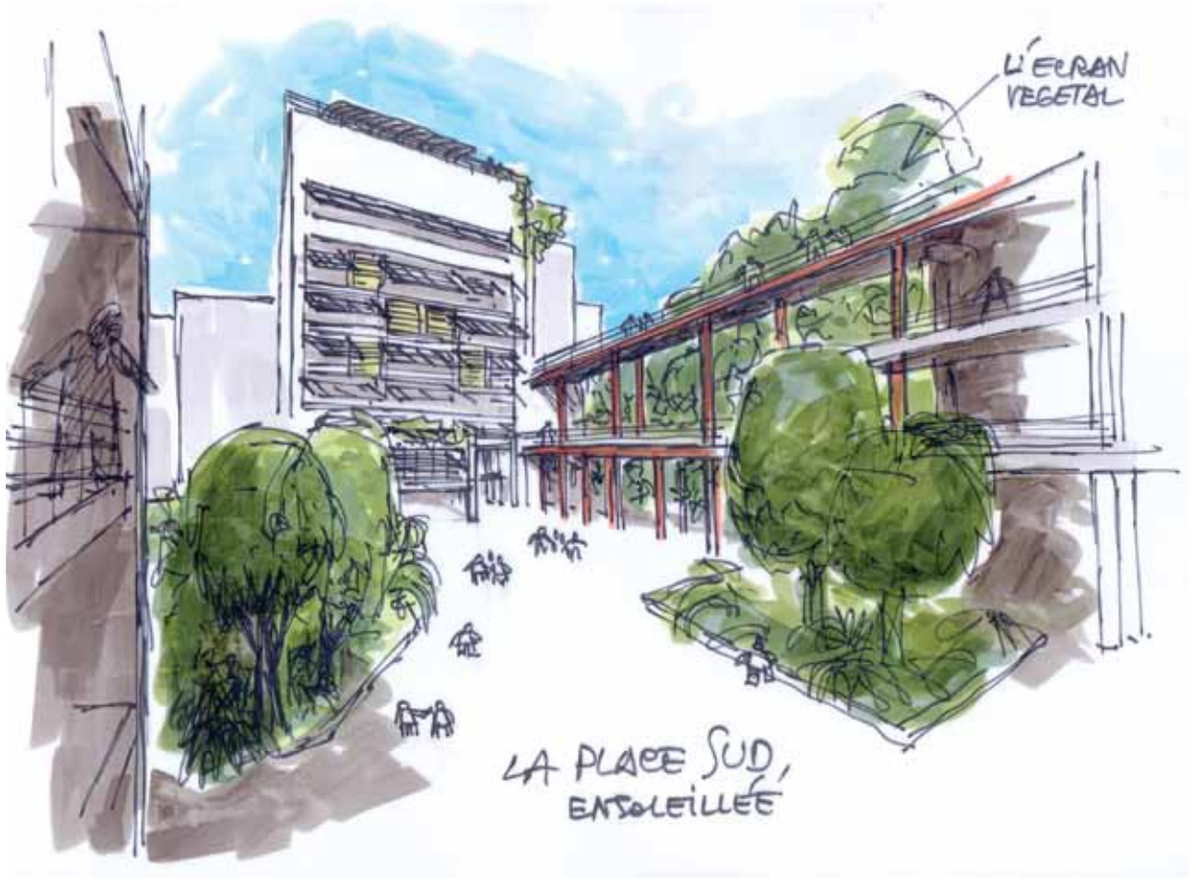
Code	Spécialisation	Crédits
ddem0001	**Recherche et Mémoire Design**	7
apde0001	**Avant-Projet Design**	20
ddep0001	**Projet de diplôme Design**	27
dder0001	**Diplôme Design : Rendu**	6

Total crédits groupe 60

SEMESTRE 4

Code	Spécialisation	Crédits

Optionnels (10 crédits à choisir)	Crédits
Actualité : approche et analyse	1
Atelier experimental	3
Cinéma	1
Construire avec la lumière	2
Dessin	2
Expression architecturale	3
Histoire de l'architecture	1
Histoire de l'Art	1
Introduction au Design	1
Histoire de la musique	1
Revit 1	1
Revit 2	1
Informatique : l'outil	1
Langue italienne	1
Modèle vivant	2
Moules	2
Maquette	2
Perception de l'espace	1
Peinture décorative	2
Photo	2
Poterie / Céramique	2
Techniques de dessin et de peinture	2
Techniques d'impression	2
Trompe-l'oeil	2



Ecole des Arts Décoratifs
Section Arts Graphiques et Publicité

Éditorial du Directeur

La section Arts Graphiques et Publicité vous propose plusieurs filières menant à 5 Licences différentes puis à 5 Masters possibles : Graphisme et Publicité, Illustration, Animation, Multimédia et Photographie. Cette variété de formations, toutes complémentaires, vous offre aussi une opportunité unique d'appréhender l'ensemble des métiers du monde des arts graphiques et de la publicité.

En outre, grâce à la richesse des programmes et à leur flexibilité, il est possible de prendre le temps de construire son projet professionnel. Ceci permet aux jeunes diplômés d'accéder au dotés des compétences appropriées marché du travail dans toute sa diversité.

Cette section du livre est destinée à vous guider dans votre parcours universitaire en vous détaillant les objectifs et les contenus des différentes filières proposées. Ainsi, vous saurez tout de la formation que vous allez suivre et des règles spécifiques à notre section.

Bonne lecture et bienvenue au sein de notre École.

Alain Brenas
Directeur de la Section Arts Graphiques et Publicité

Historique

L'École des Arts Décoratifs de l'Alba, répondant au besoin de formation dans le monde de la communication, crée en 1975 la section Arts Graphiques et Publicité.

Première institution d'enseignement supérieur au Liban à avoir initié un programme d'études supérieures dans ce domaine, elle permet aux étudiants de développer leur talent et leur créativité basés sur une formation technique et artistique. Cette section n'a cessé d'évoluer et de diversifier ses offres. Une première spécialisation Illustration et Bande Dessinée voit le jour en 1995. En 2000 naissent deux nouvelles formations avec un enseignement plus ciblé et plus proche des besoins du monde professionnel, la Direction Artistique et la Création Publicitaire.

Les technologies de l'informatique se développant, deux autres spécialisations viennent enrichir la section : le Graphisme Multimédia et l'Animation.

Enfin une 5ème spécialisation en Photographie vient compléter en 2005 les formations dispensées par cette section dans le domaine de la communication.

Des conventions et partenariats avec de grandes écoles en Europe permettent des échanges d'enseignement et d'étudiants.

Encadrement pédagogique et administratif

Mr. Joseph Rabbat
Directeur
Ext. 110
jrabbat@alba.edu.lb

Mr. Alain Brenas
Directeur de la Section Arts Graphiques et Publicité
Ext. 113
abrenas@alba.edu

Mme Neyla Majdalani
Responsable administrative
Ext. 116
nmajdalani@alba.edu.lb

Mlle Hanine El Cheikh Ali
Assistante
Ext. 118
hcheikh@alba.edu.lb

Structure générale de l'enseignement

Différentes spécialisations de Formation proposées :

- Un cursus de 3 ans aboutit à une Licence dans les spécialisations suivantes :
  - Graphisme et Publicité
  - Illustration/Bande Dessinée
  - Animation 2D/3D (adressée aussi aux étudiants en audiovisuel)
  - Graphisme : Multimédia
  - Photographie (adressée aussi aux étudiants en audiovisuel)

Parallèlement aux matières de spécialisation, ces formations sont complétées par des cours de formation artistique générale : croquis, dessin, modelage…
de culture : histoire de l'art, musique, photo, cinéma…
de technique : imprimerie, infographie…

- Un cursus complémentaire de 2 ans dans chacune des spécialisations aboutit à un Master.
  - La flexibilité du système permet à l'étudiant d'obtenir une Licence dans plusieurs spécialisations et d'opter pour le Master, dans une filière de son choix.

Conditions de passage en cycle de Licence

Évaluation

- Tous les travaux effectués par l'étudiant sont évalués par des notes sur vingt.
- Toutes les notes obtenues par l'étudiant au cours du semestre sont prises en considération dans l'établissement de la moyenne : projet, devoir, contrôle, recherche, examen ou autres.
- Les matières sont réparties en 2 familles : les matières de spécialisation et les matières de culture/formation.
- Chaque matière est affectée d'un coefficient qui correspond au nombre de crédits.
- La moyenne générale de validation des crédits par famille de matières est de 10/20.
- L'évaluation des matières est annuelle. Deux moyennes sont prises en compte pour la validation des crédits.
  - La moyenne de spécialisation
  - La moyenne générale qui inclut les matières de spécialisation et Culture/Formation
- Un cours ne peut être échoué que 2 fois. En cas de second échec, le conseil de l'Ecole décidera des mesures à prendre.

Validation des crédits de spécialisation

- Une moyenne générale annuelle égale ou supérieure à 10/20, sous réserve d'avoir une moyenne égale ou supérieure à 08/20 dans chacune des matières.
- Si la moyenne générale est obtenue :
  - Les matières théoriques dont la moyenne est comprise entre 3/20 et 8/20 font l'objet d'un examen de rappel pour en valider les crédits
  - Certaines matières pratiques dont la moyenne est inférieure à 8/20 font l'objet d'un atelier d'été pour en valider les crédits (croquis, dessin, étude documentaire et modelage)
  - Les matières objet du rattrapage ne doivent pas dépasser la moitié des matières dispensées
- Si la moyenne générale est inférieure à 9/20, le conseil de l'école décidera du redoublement ou du renvoi de l'étudiant.
- Si la moyenne générale est entre 9 et 9.99/20, le candidat a droit à un rattrapage :
  - Le nombre de matières objet du rattrapage ne doit pas excéder la moitié des matières de spécialisation dispensées
  - Les matières théoriques de spécialisation font l'objet d'un examen de rappel
  - Certaines matières pratiques font l'objet d'un atelier d'été (croquis, dessin, étude documentaire et modelage)
- Une note (ou une moyenne) de 10/20 est exigée dans chacune des matières, objet du rattrapage (rappel ou atelier d'été), pour en valider les crédits.
- Les matières de spécialisation dont les crédits ne sont pas validés sont à reprendre, en priorité, au semestre correspondant, selon les disponibilités. Un maximum de 36 crédits par semestre est autorisé.

Remarque : Si la moyenne générale est entre 9 et 9.99/20, et le nombre de matières dont la moyenne est inférieure à 10/20 dépasse la moitié des matières dispensées, le candidat n'a pas droit au rattrapage et doit reprendre les matières de spécialisation, à l'exception des matières dont les crédits sont validés d'office.

Validation des crédits de culture/formation

- Une moyenne générale égale ou supérieure à 10/20, sous réserve d'avoir une moyenne égale ou supérieure à 08/20 dans chacune des matières. Les matières dont les moyennes sont comprises entre 3/20 et 8/20 font l'objet d'un examen de rappel pour en valider les crédits.
- Si la moyenne générale est entre 8.00 et 9.99/20, le candidat a droit à un examen de rappel dans les matières dont la moyenne est inférieure à 10/20.
- Une note de 10/20 est exigée dans chacune des matières impliquées pour en valider les crédits.
- Si, après rappel, tous les crédits des matières ne sont pas validés, ces matières sont à reprendre comme suit :
  - Si ces matières sont obligatoires, elles sont à reprendre à la première disponibilité
  - Si elles sont optionnelles, l'étudiant a le choix de les reprendre ou d'en choisir d'autres

Pour plus d'informations, consultez le règlement du projet final du cycle Licence

PHOTOGRAPHIE - REGLEMENT ET MODALITÉS DU CYCLE DU DIPLÔME 2011-2012

Est candidat au Master en Photographie :

Tout étudiant ayant terminé avec succès tout le programme exigé des cours de Spécialisation et de Culture/Formation préalables à la deuxième année de Master et validé les crédits y relatifs.

Le cycle du Diplôme comporte deux volets :

- Volet Mémoire de Recherche
- Volet Projet de Réalisation

Pour être titulaire du Master, l'étudiant doit obtenir les moyennes exigées des différentes étapes de ce cycle et en valider les crédits.

Premier Semestre :

Avant-projet du Mémoire de Recherche : 6 crédits
Avant-projet de Réalisation : 24 crédits

Deuxième Semestre :

Mémoire de Recherche : 6 crédits
Projet Final de Réalisation : 24 crédits

Volet mémoire de recherche

A- Choix de sujet

Choisir une thématique liée à la spécialisation, sans être nécessairement liée au sujet de Réalisation.

B- Avant projet : Dossier de recherche

Présenter un avant-projet de Mémoire (3 exemplaires) exposant la problématique et mentionnant les sources de documentation, les entrevues menées pour étayer l'argumentation.

C- Mémoire

- Présenter un document rédigé de 30 à 40 pages avec documentation visuelle à l'appui.
- Présenter le Mémoire en 4 exemplaires (2 originaux et 2 copies).
- En cas de succès, les crédits du Mémoire de Recherche sont validés.

Agenda du Mémoire (premier semestre)

- Rédaction : 10 semaines (du lundi 24 septembre au lundi 3 décembre 2012)
- Rendu du Mémoire : le vendredi 7 décembre 2012
- Soutenance de Mémoire : du 14 au 18 janvier 2013

Le recours à la soutenance n'aura lieu que dans le cas d'une note en dessous de 12/20

D- Évaluation

- Les deux étapes du Mémoire de Recherche sont jugées par un jury d'École.
- Une moyenne de 10/20 est exigée pour la validation des crédits de chaque étape.
- Chacune des deux étapes peut être :
  - Acceptée, ses crédits sont validés
  - A compléter dans un délai de deux semaines, un second jugement est nécessaire pour valider les crédits.
  - Refusée, le candidat opte pour un nouveau sujet.

Projet Master Photographie

A- Choix du sujet : Thème et contenu

- Le sujet choisi doit porter sur de l'Édition (livre ou magazine), ou une Campagne Publicitaire.
- Le produit (ou institution) choisi doit avoir un interlocuteur (annonceur).
- Opter pour un produit qui permette suffisamment de déclinaison pour une démonstration la plus large possible et une exploitation maximale des talents et du potentiel propres à l'étudiant.
- Les sujets traités depuis 5 ans et moins sont à exclure.
- Chaque candidat doit soumettre à un jury d'école trois propositions de plans en vue d'une sélection finale.
- Chaque sujet proposé doit couvrir :
  - Édition : Plan d'Organisation, planches contact, planches concept mise en page et le dossier de production.
  - Campagne Publicitaire : Planches concept annonces presse, affiche…, planches brochure, catalogue, packaging, étiquette, PLV, diaporama, etc…, et le dossier de production.

B- Avant-projet de diplôme : Recommandations et contenu

- Une séance hebdomadaire de correction avec le patron de suivi est prévue au cours du 1er semestre.
- La 13ème semaine est consacrée à l'élaboration de l'avant-projet.
- La présentation de l'Avant-projet se fait sur planches (format A3) légendées et accompagnées d'un mémoire de présentation.

Eléments du rendu de l'Avant-Projet de Diplôme :

8 semaines :

- Plan et stratégie.
- Les planches concept

5 semaines :

- Le plan de communication
- Les planches du concept communication
- Le dossier de production

C- Évaluation

Le Jugement de l'avant-projet est fait par un jury d'École.

L'évaluation se compose de 2 notes :

- Note attribuée par les patrons au cours du 1er semestre portant sur le suivi et l'assiduité (40% de la note finale)
- Note attribuée par le jury d'Ecole lors de jugement de l'Avant-projet (60% de la note finale) et portant sur :
  - Créativité traitant le fond et la forme (présentation et contenu des planches)
  - Une moyenne de 10.00/20 est admissible pour aborder la phase du Diplôme.
  - Au cas où un avant-projet n'obtient pas la moyenne requise, il peut :
    - Etre refusé, le candidat se verra remis à une session suivante.
    - Etre sujet à certaines modifications et compléments. Un délai limité (2 à 3 semaines) sera accordé au candidat qui repassera devant un jury d'Ecole.
- En cas de succès, les crédits de l'Avant-projet sont validés.

D- Projet de diplôme : Contenu et presentation

La présentation du Projet du Diplôme se fera devant un jury présidé par le délégué du Ministère de l'Enseignement Supérieur et composé d'enseignants de l'Ecole et de professionnels.

Affichage Édition :

- Affichage de 80 tirages légendés, format A3. La scénographie de cette présentation dans le stand attribué à l'étudiant est libre. Toutefois l'apport d'accessoires autres que le projet est limité et doit être soumis à l'approbation du patron.
- 2 exemplaires reliés du livre ou magazine, photos et textes mises en page.

Affichage Campagne Publicitaire :

- Affichage des tirages et des planches de réalisation (texte et mise en page des différents outils de la communication de la campagne publicitaire).

Remettre au secrétariat avant le jugement de Diplôme :

1 cd contenant les photos en psd (gardez les layers séparés au cas où il y en a) avec la présentation director.

1 cd contenant le file entier de « l'ouvrage » final (la maquette du livre ou du magazine, ou bien la campagne publicitaire, fonts, cover et tout inclus)

E- Évaluation

- Le candidat présente son projet de Diplôme devant un jury académique et professionnel, présidé par un délégué du Ministère de l'Education et de l'Enseignement Supérieur.
- Une moyenne de 10/20 valide les crédits attribués au projet de Diplôme.

PUBLICITÉ ET GRAPHISME - REGLEMENT ET MODALITÉS DU CYCLE DU DIPLÔME 2011-2012

Est candidat au Mastère en Publicité et Graphisme :

Tout étudiant ayant terminé avec succès tout le programme exigé des cours de Spécialisation et de Culture/Formation préalables à la deuxième année de Master et validé les crédits y relatifs.

Le cycle du Diplôme comporte deux volets :

- Volet Mémoire de Recherche
- Volet Projet de Réalisation

Pour être titulaire du Master, l'étudiant doit obtenir les moyennes exigées des différentes étapes de ce cycle et en valider les crédits.

Premier Semestre :
Avant-projet du Mémoire de Recherche : 6 crédits
Avant-projet de Réalisation : 24 crédits

Deuxième Semestre :
Mémoire de Recherche : 6 crédits
Projet Final de Réalisation : 24 crédits

Volet mémoire de recherche

A- Choix de sujet
Choisir une thématique liée à la spécialisation, sans être nécessairement liée au sujet de Réalisation.

B- Avant projet : Dossier de recherche
Présenter un avant-projet de Mémoire (3 exemplaires) exposant la problématique et mentionnant les sources de documentation, les entrevues menées pour étayer l'argumentation.

C- Mémoire
- Présenter un document rédigé de 30 à 40 pages avec documentation visuelle à l'appui.
- Présenter le Mémoire en 4 exemplaires (2 originaux et 2 copies).
- En cas de succès, les crédits du Mémoire de Recherche sont validés.

Agenda du Mémoire (premier semestre)
- Rédaction : 10 semaines (du lundi 24 septembre au lundi 3 décembre 2012)
- Rendu du Mémoire : le vendredi 7 décembre 2012
- Soutenance de Mémoire : du 14 au 18 janvier 2013

Le recours à la soutenance n'aura lieu que dans le cas d'une note en dessous de 12/20

D- Évaluation
- Les deux étapes du Mémoire de Recherche sont jugées par un jury d'École.
- Une moyenne de 10/20 est exigée pour la validation des crédits de chaque étape.
- Chacune des deux étapes peut être :
  - Acceptée, ses crédits sont validés
  - A compléter dans un délai de deux semaines, un second jugement est nécessaire pour valider les crédits.
  - Refusée, le candidat opte pour un nouveau sujet.

Projet Master Photographie

A- Choix du sujet : Theme et contenu
- Le sujet choisi doit porter sur de l'Édition Presse (périodique ou quotidien), de l'Édition Livre ou une Charte Graphique.
- Le produit (ou institution) choisi doit avoir un interlocuteur (annonceur).
- Opter pour un produit qui permette suffisamment de déclinaison pour une démonstration la plus large possible et une exploitation maximale des talents et du potentiel propres à l'étudiant.
- Les sujets traités depuis 5 ans et moins sont à exclure.
- Chaque candidat doit soumettre à un jury d'école trois propositions de plans en vue d'une sélection finale.
- Chaque sujet proposé doit couvrir :
  - Édition Presse et Édition Livre : la charte corporative (minipack), la maquette (100 à 120 pages), la communication (médias et hors médias) et le dossier de production.
  - Identité Corporative : la charte graphique, la communication (médias et hors médias) et le dossier de production.

B- avant-projet de diplôme : Recommandations et contenu
- Une séance hebdomadaire de correction avec le patron de suivi est prévue au cours du 1er semestre.
- La 13ème semaine est consacrée à l'élaboration de l'avant-projet.
- La présentation de l'Avant-projet se fait sur planches (format A3) légendées et accompagnées d'un mémoire de présentation.

Eléments du rendu de l'Avant-Projet de Diplôme :
8 semaines :
- Plan et stratégie.
- Les planches concept

5 semaines :
- Le plan de communication
- Les planches du concept communication
- Le dossier de production

C- Évaluation

Le Jugement de l'avant-projet est fait par un jury d'École.

L'évaluation se compose de 2 notes :

- Note attribuée par les patrons au cours du 1er semestre portant sur le suivi et l'assiduité (40% de la note finale)
- Note attribuée par le jury d'Ecole lors de jugement de l'Avant-projet (60% de la note finale) et portant sur :
  - Créativité traitant le fond et la forme (présentation et contenu des planches)
  - Une moyenne de 10.00/20 est admissible pour aborder la phase du Diplôme.
  - Au cas où un avant-projet n'obtient pas la moyenne requise, il peut :
    - Etre refusé, le candidat se verra remis à une session suivante.
    - Etre sujet à certaines modifications et compléments. Un délai limité (2 à 3 semaines) sera accordé au candidat qui repassera devant un jury d'Ecole.
- En cas de succès, les crédits de l'Avant-projet sont validés.

D- Projet de diplôme : contenu et presentation

La présentation du Projet du Diplôme se fera devant un jury présidé par le délégué du Ministère de l'Enseignement Supérieur et composé d'enseignants de l'Ecole et de professionnels s'effectue en 2 parties :

- Affichage sur planches légendées de la totalité des exécutions finales (tirages sur ordinateur) des maquettes présentées en phase d'avant-projet. La scénographie de cette présentation dans le stand attribué à l'étudiant est libre. Toutefois l'apport d'accessoires autres que le projet est limité et doit être soumis à l'approbation du patron.
- La présentation se prépare exclusivement selon la méthode, le matériel et les logiciels décidés par le patron de diplôme.
- Un mémoire de présentation rédigé et présenté en 20 exemplaires.
- Remettre au secrétariat avant le jugement de Diplôme :
  - 1 cd avec toute la présentation
  - 1 cd avec les files imprimables : quark, in design, illustrator, photoshop... tous les fichiers sans oublier les fonts. (si c'est un livre, la maquette complète est requise)

E- Évaluation

- Le candidat présente son projet de Diplôme devant un jury académique et professionnel, présidé par un délégué du Ministère de l'Education et de l'Enseignement Supérieur.
- Une moyenne de 10/20 valide les crédits attribués au projet de Diplôme.

ILLUSTRATION / BANDE DESSINÉE - REGLEMENT ET MODALITÉS DU CYCLE DU DIPLÔME 2011-2012

Est candidat au Master en Illustration / Bande dessinée :

Tout étudiant ayant terminé avec succès tout le programme exigé des cours de Spécialisation et de Culture/Formation préalables à la deuxième année de Master et validé les crédits y relatifs.

Le cycle du Diplôme comporte deux volets :

- Volet Mémoire de Recherche
- Volet Projet de Réalisation

Pour être titulaire du Master, l'étudiant doit obtenir les moyennes exigées des différentes étapes de ce cycle et en valider les crédits.

Premier Semestre :

Avant-projet du Mémoire de Recherche : 6 crédits
Avant-projet de Réalisation : 24 crédits

Deuxième Semestre :

Mémoire de Recherche : 6 crédits
Projet Final de Réalisation : 24 crédits

Volet mémoire de recherche

A- Choix de sujet

Choisir une thématique liée à la spécialisation, sans être nécessairement liée au sujet de Réalisation.

B- Avant projet : Dossier de recherche

Présenter un avant-projet de Mémoire (3 exemplaires) exposant la problématique et mentionnant les sources de documentation, les entrevues menées pour étayer l'argumentation.

C- Mémoire

- Présenter un document rédigé de 30 à 40 pages avec documentation visuelle à l'appui.
- Présenter le Mémoire en 4 exemplaires (2 originaux et 2 copies).
- En cas de succès, les crédits du Mémoire de Recherche sont validés.

Agenda du Mémoire (premier semestre)

- Rédaction : 10 semaines (du lundi 24 septembre au lundi 3 décembre 2012)
- Rendu du Mémoire : le vendredi 7 décembre 2012
- Soutenance de Mémoire : du 14 au 18 janvier 2013

Le recours à la soutenance n'aura lieu que dans le cas d'une note en dessous de 12/20

D- Évaluation

- Les deux étapes du Mémoire de Recherche sont jugées par un jury d'École.
- Une moyenne de 10/20 est exigée pour la validation des crédits de chaque étape.
- Chacune des deux étapes peut être :
  - Acceptée, ses crédits sont validés
  - A compléter dans un délai de deux semaines, un second jugement est nécessaire pour valider les crédits.
  - Refusée, le candidat opte pour un nouveau sujet.

Projet Master Illustration / Bande Dessinée

A- Choix du sujet : Theme et contenu

- Le sujet choisi doit porter sur de l'Édition Presse (périodique ou quotidien), de l'Édition Livre ou une Charte Graphique.
- Le produit (ou institution) choisi doit avoir un interlocuteur (annonceur).
- Opter pour un produit qui permette suffisamment de déclinaison pour une démonstration la plus large possible et une exploitation maximale des talents et du potentiel propres à l'étudiant.
- Les sujets traités depuis 5 ans et moins sont à exclure.
- Chaque candidat doit soumettre à un jury d'école trois propositions de plans en vue d'une sélection finale.
- Chaque sujet proposé doit couvrir :
  - Illustration Périodique ou Livre : 100 à 120 pages, 80 illustrations : le choix du texte, les illustrations, la mise en page et le dossier de production.
  - Album BD ou Storyboard : 48 planches, le scénario, les illustrations, la mise en page et le dossier de production.
  - Campagne Publicitaire : la stratégie, le plan média, la communication Audio-visuelle (TVC-Doc), les prints, l'événementiel.

B- Avant-projet de diplôme : recommandations et contenu

- Une séance hebdomadaire de correction avec le patron de suivi est prévue au cours du 1er semestre.
- La 13ème semaine est consacrée à l'élaboration de l'avant-projet.
- La présentation de l'Avant-projet se fait sur planches (format A3) légendées et accompagnées d'un mémoire de présentation.

Eléments du rendu de l'Avant-Projet de Diplôme :

Illustration Périodique ou Livre :

8 semaines :

- Les textes.
- Les planches de concept illustration.
- Les planches de concept mise en page**.**

5 semaines :

- Les planches de concept réalisation.
- Le dossier de production.

Bande Dessinée ou Animation :

8 semaines :

- Le scénario.
- Les dialogues et découpages.

5 semaines :

- Les planches de concept des caractères.
- Les planches de concept mise en page.
- Le dossier de production.

C- Évaluation

Le Jugement de l'avant-projet est fait par un jury d'École.

L'évaluation se compose de 2 notes :

- Note attribuée par les patrons au cours du 1er semestre portant sur le suivi et l'assiduité (40% de la note finale)
- Note attribuée par le jury d'Ecole lors de jugement de l'Avant-projet (60% de la note finale) et portant sur :
  - Créativité traitant le fond et la forme (présentation et contenu des planches)
  - Une moyenne de 10.00/20 est admissible pour aborder la phase du Diplôme.
  - Au cas où un avant-projet n'obtient pas la moyenne requise, il peut :
    - Etre refusé, le candidat se verra remis à une session suivante.
    - Etre sujet à certaines modifications et compléments. Un délai limité (2 à 3 semaines) sera accordé au candidat qui repassera devant un jury d'Ecole.
- En cas de succès, les crédits de l'Avant-projet sont validés.

D- Projet de diplôme : contenu et presentation

La présentation du Projet du Diplôme se fera devant un jury présidé par le délégué du Ministère de l'Enseignement Supérieur et composé d'enseignants de l'Ecole et de professionnels s'effectue en 2 parties :

- Affichage sur planches légendées de la totalité des exécutions finales (tirages sur ordinateur) des maquettes présentées en phase d'avant-projet. La scénographie de cette présentation dans le stand attribué à l'étudiant est libre. Toutefois l'apport d'accessoires autres que le projet est limité et doit être soumis à l'approbation du patron.
- La présentation se prépare exclusivement selon la méthode, le matériel et les logiciels décidés par le patron de diplôme.
- Un mémoire de présentation rédigé et présenté en 20 exemplaires.
- Remettre au secrétariat avant le jugement de Diplôme :
  - Le candidat présente son projet de Diplôme devant un jury académique et professionnel, présidé par un délégué du Ministère de l'Education et de l'Enseignement Supérieur.
  - Une moyenne de 10/20 valide les crédits attribués au projet de Diplôme.

E- Évaluation

- Le candidat présente son projet de Diplôme devant un jury académique et professionnel, présidé par un délégué du Ministère de l'Education et de l'Enseignement Supérieur.
- Une moyenne de 10/20 valide les crédits attribués au projet de Diplôme.

ANIMATION 2D / 3D - REGLEMENT ET MODALITÉS DU CYCLE DU DIPLÔME 2011-2012

Est candidat au Master en Animation 2D / 3D :

Tout étudiant ayant terminé avec succès tout le programme exigé des cours de Spécialisation et de Culture/Formation préalables à la deuxième année de Master et validé les crédits y relatifs.

Le cycle du Diplôme comporte deux volets :

- Volet Mémoire de Recherche
- Volet Projet de Réalisation

Pour être titulaire du Master, l'étudiant doit obtenir les moyennes exigées des différentes étapes de ce cycle et en valider les crédits.

Premier Semestre :
Avant-projet du Mémoire de Recherche : 6 crédits
Avant-projet de Réalisation : 24 crédits

Deuxième Semestre :
Mémoire de Recherche : 6 crédits
Projet Final de Réalisation : 24 crédits

Volet mémoire de recherche

A- Choix de sujet
Choisir une thématique liée à la spécialisation, sans être nécessairement liée au sujet de Réalisation.

B- Avant projet : Dossier de recherche
Présenter un avant-projet de Mémoire (3 exemplaires) exposant la problématique et mentionnant les sources de documentation, les entrevues menées pour étayer l'argumentation.

C- Mémoire
- Présenter un document rédigé de 30 à 40 pages avec documentation visuelle à l'appui.
- Présenter le Mémoire en 4 exemplaires (2 originaux et 2 copies).
- En cas de succès, les crédits du Mémoire de Recherche sont validés.

Agenda du Mémoire (premier semestre)
- Rédaction : 10 semaines (du lundi 24 septembre au lundi 3 décembre 2012)
- Rendu du Mémoire : le vendredi 7 décembre 2012
- Soutenance de Mémoire : du 14 au 18 janvier 2013

Le recours à la soutenance n'aura lieu que dans le cas d'une note en dessous de 12/20

D- Évaluation
- Les deux étapes du Mémoire de Recherche sont jugées par un jury d'École.
- Une moyenne de 10/20 est exigée pour la validation des crédits de chaque étape.
- Chacune des deux étapes peut être :
  - Acceptée, ses crédits sont validés
  - A compléter dans un délai de deux semaines, un second jugement est nécessaire pour valider les crédits.
  - Refusée, le candidat opte pour un nouveau sujet.

Projet Master Animation

A- Choix du sujet : Theme et contenu
- Le sujet choisi doit porter sur une Fiction (5' minimum) ou un Graphisme Animation (5' minimum).
- Opter pour un scénario qui permette une démonstration la plus large possible et une exploitation maximale des talents et du potentiel propres à l'étudiant.
- Chaque candidat doit soumettre à un jury d'école trois propositions de plans en vue d'une sélection finale.
- Chaque plan de sujet proposé doit contenir :
  - Fiction : le synopsis, les esquisses de caractère et/ou des décors.
  - Graphisme Animation : le graphisme, la réalisation et le dossier de production.

B- Avant-projet de diplôme : recommandations et contenu
- Une séance hebdomadaire de correction avec le patron de suivi est prévue au cours du 1er semestre.
- La 13ème semaine est consacrée à l'élaboration de l'avant-projet.
- La présentation de l'Avant-projet se fait sur planches (format A3) et animatic + bande son.

Eléments du rendu de l'Avant-Projet de Diplôme :
Fiction :
8 semaines :
- Le scénario

5 semaines :
- Les planches concept : caractères, décors, ambiance, lumière, couleur
- Le storyboard-animatic
- Les recherches son
- Le dossier de production

Graphisme Animation :
8 semaines :
- Le Plan Graphisme
- Le scénario

5 semaines :
- Les planches de recherche graphisme
- Le(s) storyboard(s)
- Les recherches son
- Le dossier de production

C- Évaluation
Le Jugement de l'avant-projet est fait par un jury d'École.

L'évaluation se compose de 2 notes :
- Note attribuée par les patrons au cours du 1er semestre portant sur le suivi et l'assiduité (40% de la note finale)
- Note attribuée par le jury d'Ecole lors de jugement de l'Avant-projet (60% de la note finale) et portant sur :
  - Créativité traitant le fond et la forme (présentation et contenu des planches)
  - Une moyenne de 10.00/20 est admissible pour aborder la phase du Diplôme.
  - Au cas où un avant-projet n'obtient pas la moyenne requise, il peut :
    - Etre refusé, le candidat se verra remis à une session suivante.
    - Etre sujet à certaines modifications et compléments. Un délai limité (2 à 3 semaines) sera accordé au candidat qui repassera devant un jury d'Ecole.
- En cas de succès, les crédits de l'Avant-projet sont validés.

D-Projet de diplôme : contenu et presentation
La présentation du Projet du Diplôme se fera devant un jury présidé par le délégué du Ministère de l'Enseignement Supérieur et composé d'enseignants de l'Ecole et de professionnels.
Spécifications de présentation :
- Les animations doivent être présentées en 2 formats :
  - Quicktime (compression Motion Jpeg A) sur Dvd, pour les archives de l'Alba
  - Dvd pour la présentation lors du diplôme lisible à partir d'un DVD player normal :
    - Chapitre 1 : le film
    - Chapitre 2 : un petit « making of" de 3 minutes maximum

(montage des recherches, croquis, photos, turn around des personnages, décors)
- Les films soumis doivent impérativement être conformes aux normes de l'Alba :
  - Générique début général (logo Alba simple)
  - Panneau explicatif (école .., master, année...)
  - Générique spécifique (2D, 3D ou stop motion)
  - Le film avec votre propre générique
  - Le panneau de fin (copyright Alba 2009)

E- Évaluation
- Le candidat présente son projet de Diplôme devant un jury académique et professionnel, présidé par un délégué du Ministère de l'Education et de l'Enseignement Supérieur.
- Une moyenne de 10/20 valide les crédits attribués au projet de Diplôme.

MULTIMÉDIA - REGLEMENT ET MODALITÉS DU CYCLE DU DIPLÔME 2011-2012

Est candidat au Master en Graphisme / Multimédia :

Tout étudiant ayant terminé avec succès tout le programme exigé des cours de Spécialisation et de Culture/Formation préalables à la deuxième année de Master et validé les crédits y relatifs.

Le cycle du Diplôme comporte deux volets :
- Volet Mémoire de Recherche
- Volet Projet de Réalisation

Pour être titulaire du Master, l'étudiant doit obtenir les moyennes exigées des différentes étapes de ce cycle et en valider les crédits.

Premier Semestre :
Avant-projet du Mémoire de Recherche : 6 crédits
Avant-projet de Réalisation : 24 crédits

Deuxième Semestre :
Mémoire de Recherche : 6 crédits
Projet Final de Réalisation : 24 crédits

Volet mémoire de recherche

A- Choix de sujet
Choisir une thématique liée à la spécialisation, sans être nécessairement liée au sujet de Réalisation.

B- Avant projet : Dossier de recherche
Présenter un avant-projet de Mémoire (3 exemplaires) exposant la problématique et mentionnant les sources de documentation, les entrevues menées pour étayer l'argumentation.

C- Mémoire
- Présenter un document rédigé de 30 à 40 pages avec documentation visuelle à l'appui.
- Présenter le Mémoire en 4 exemplaires (2 originaux et 2 copies).
- En cas de succès, les crédits du Mémoire de Recherche sont validés.

Agenda du Mémoire (premier semestre)
- Rédaction : 10 semaines (du lundi 24 septembre au lundi 3 décembre 2012)
- Rendu du Mémoire : le vendredi 7 décembre 2012
- Soutenance de Mémoire : du 14 au 18 janvier 2013

Le recours à la soutenance n'aura lieu que dans le cas d'une note en dessous de 12/20

D- Évaluation

- Les deux étapes du Mémoire de Recherche sont jugées par un jury d'École.
- Une moyenne de 10/20 est exigée pour la validation des crédits de chaque étape.
- Chacune des deux étapes peut être :
  - Acceptée, ses crédits sont validés
  - A compléter dans un délai de deux semaines, un second jugement est nécessaire pour valider les crédits.
  - Refusée, le candidat opte pour un nouveau sujet.

Projet Master Multimédia

A- Choix du sujet : Theme et contenu

- Le sujet choisi doit porter sur une Œuvre Multimédia complète comportant un scénario interactif.
- L'œuvre doit être publiée sur un des supports multimédia comme le Web ou un CD, comme elle peut être réalisée pour une exposition ou un forum, etc…
- Opter pour un produit qui permette suffisamment de déclinaison pour une démonstration la plus large possible et une exploitation maximale des talents et du potentiel propres à l'étudiant.
- Les sujets traités depuis 5 ans et moins sont à exclure.
- La présentation de l'Avant-projet se fait sur planches (format A3) légendées et accompagnées d'un mémoire de présentation.

B- Avant-projet de diplôme : recommandations et contenu

- Une séance hebdomadaire de correction avec le patron de suivi est prévue au cours du 1er semestre.
- La 13ème semaine est consacrée à l'élaboration de l'avant-projet.
- La présentation de l'Avant-projet se fait sur planches (format A3) et animatic + bande son.

Eléments du rendu de l'Avant-Projet de Diplôme :

8 semaines :

- Objectif et stratégie du produit (rôle – influence)
- Les plans de communication média
- Les planches du concept graphique

5 semaines :

- Le plan (organigrame) de l'œuvre
- Le scénario interactif
- Le synopsis des animations
- Le dossier de production

C- Évaluation

Le Jugement de l'avant-projet est fait par un jury d'École.

L'évaluation se compose de 2 notes :

- Note attribuée par les patrons au cours du 1er semestre portant sur le suivi et l'assiduité (40% de la note finale)
- Note attribuée par le jury d'Ecole lors de jugement de l'Avant-projet (60% de la note finale) et portant sur :
  - Créativité traitant le fond et la forme (présentation et contenu des planches)
  - Une moyenne de 10.00/20 est admissible pour aborder la phase du Diplôme.
  - Au cas où un avant-projet n'obtient pas la moyenne requise, il peut :
    - Etre refusé, le candidat se verra remis à une session suivante.
    - Etre sujet à certaines modifications et compléments. Un délai limité (2 à 3 semaines) sera accordé au candidat qui repassera devant un jury d'Ecole.
- En cas de succès, les crédits de l'Avant-projet sont validés.

D- Projet de diplôme : contenu et presentation

La présentation du Projet du Diplôme se fera devant un jury présidé par le délégué du Ministère de l'Enseignement Supérieur et composé d'enseignants de l'Ecole et de professionnels.

La présentation des masters Multimédia se fera sur écran LCD à partir d'un ordinateur, les planches ne seront pas nécessaires.

Pour ce qui concerne les spécifications techniques pour archivage :

- 2 copies du Fichier final sur CD
- Chaque CD devra contenir :
  - Le fichier final en deux copies, l'une en format Flash (.fla) et l'autre en format (.swf)
  - Le fichier Word de l'explication orale que l'étudiant présentera aux Jurés

E- Évaluation

- Le candidat présente son projet de Diplôme devant un jury académique et professionnel, présidé par un délégué du Ministère de l'Education et de l'Enseignement Supérieur.
- Une moyenne de 10/20 valide les crédits attribués au projet de Diplôme.

LICENCE

SEMESTRE 1

Code	Spécialisation	Crédits
lavi0011	Langage visuel	16
desn0022	Dessin	8
croq0030	Croquis	6
etdo0010	Étude documentaire	6
mode0011	Modelage	6

Code	Culture	Crédits
hiar0025	Histoire des arts 1	2
phth0003	Théorie photo 1	2
hici0004	Histoire du cinéma 1	1

Total crédits groupe 12

Code	Optionnels semestriels	Crédits
himu0001	Histoire de la musique 1	1
acaa0001	Actualité : approche et analyse	1
muje0001	Musique jazz et ethnique	1
acto0002	Actorat	2
volu0001	Volume-espace-fonction	2

Total crédits groupe 4

SEMESTRE 2

Code	Spécialisation	Crédits
inim0001	Infographie image 1	2

Total crédits groupe 44

Code	Culture	Crédits
hiar0026	Histoire des arts 2	2
phth0004	Théorie photo 2	2
thty0002	Théorie de la typographie	3

Total crédits groupe 12

Code	Optionnels semestriels	Crédits
himu0002	Histoire de la musique 2	1
hici0005	Histoire du cinéma 2	1
acaa0001	Actualité	1

Total crédits groupe 4

SEMESTRE 3

Code	Spécialisation	Crédits
desn0023	Dessin	8
croq0032	Croquis	6
inmp0001	Infographie mise en page	2

Code	Optionnels Spécialisation (2 de 3)	Crédits
covi0004	Communication visuelle illustration	8
covi0005	Communication visuelle publicité	8
covi0006	Communication visuelle multimédia	8

Total crédits groupe 54

Code	Optionnels semestriels	Crédits
	Histoire de l'art	1
	Cinéma	1
mode0004	Modelage	2
acto0002	Actorat	2

Total crédits groupe 6

SEMESTRE 4

Code	Spécialisation	Crédits
inim0001	Infographie image 1	2
esco0005	Espace et communication	4

Code	Optionnels Spécialisation (2 de 3)	Crédits
covi0007	Communication visuelle animation	8
covi0008	Communication visuelle photographie	8
covi0009	Communication visuelle écriture	8

Total crédits groupe 54

Optionnels semestriels	Crédits
Histoire de l'art	1
Cinéma	1

Total crédits groupe 6

LICENCE PHOTOGRAPHIE

SEMESTRE 5

Code	Spécialisation	Crédits
phpr0020	Pratique photo	16
phpu0010	Photo publicitaire	6
phed0010	Photo éditoriale	6
phth0010	Théorie photo	12
labn0002	Laboratoire numérique	2
semi0001	Sémiologie	2

Total crédits groupe 51

Code	Culture	Crédits
anpu0101	Analyse publicitaire	2
hiph0001	Histoire de la photo 1	1
jour0003	Journalisme	2
phpr0008	Photographie et médias	1

Total crédits groupe 8

Code	Optionel	Crédits
	Histoire de l'art	1
	Cinéma	1

Total crédit groupe 1

SEMESTRE 6

Code	Spécialisation	Crédits
prfa0006	Projet de fin d'études : photographie	7

Code	Culture	Crédits
hiph0002	Histoire de la photo 2	1
phpr0007	L'art contemporain est photo	1

MASTER PHOTOGRAPHIE

SEMESTRE 1

Code	Spécialisation	Crédits
phot0010	Photographie	42
ecre0002	Écriture reportage	2
arnm0003	Art et nouveaux médias	1
drpi0001	Droit à la propriété intellecuelle	1
phes0001	Photo esthétique	2
labn0003	Labo numérique avancé	2
anse0005	Analyse de séquences	1

Total crédits groupe 66

SEMESTRE 2

Code	Spécialisation	Crédits
scdo0001	Scénario documentaire	2
hism0001	Histoire et sociologie des médias	1
anlu0001	Analyse de la lumière	2
labn0004	Labo numérique avancé	2
tepr0001	Techniques de présentation interactive	2
dphm0001	Mémoire recherche photographie 1	6

SEMESTRE 3

Code	Spécialisation	Crédits
apph0001	Avant projet diplôme photographie	24
dphd0001	Mémoire photographie	6

Total crédits groupe 54

SEMESTRE 4

Code	Spécialisation	Crédits
dphf0001	Diplôme photographie projet final	24

LICENCE PUBLICITÉ

SEMESTRE 5

Code	Spécialisation	Crédits
dicr0010	Direction de création	12
repu0010	Rédaction publicitaire	4
puao0010	PAO	16
idco0010	Identité corporative	8
fapr0102	Fabrication et production	1
psyc0001	Psychologie	1
teci0101	Technique cinéma publicitaire	2
inmp0002	Infographie mise en page 2	2

Total crédits groupe 55

Code	Culture	Crédits
hipu0001	Histoire de la publicité	1
anpu0101	Analyse publicitaire	2

Total crédits groupe 4

Code	Optionnels semestriels	Crédits
	Histoire de l'art	1
	Cinéma	1

Total crédit groupe 1

SEMESTRE 6

Code	Spécialisation	Crédits
inpr0001	Infographie pre-press	2
prfa0007	Projet de fin d'études : graphisme et	7

Total crédits groupe 55

Code	Culture	Crédits
hige0001	Histoire du graphisme et de l'édition	1

Total crédits groupe 4

Total crédit groupe 1

MASTER PUBLICITÉ

SEMESTRE 1

Code	Spécialisation	Crédits
publ0010	Publicité	42
repu0004	Rédaction publicitaire	4
puao0003	PAO avancé	3
anse0005	Analyse de séquence	1
drpi0001	Droit à la propriété intellecuelle	1
stpu0001	Stratégie publicitaire	1
arnm0003	Art et nouveaux média	1

Total crédits groupe 66

SEMESTRE 2

Code	Spécialisation	Crédits
edit0002	Édition	1
scdo0001	Scénario documentaire	2
stme0001	Stratégie média	1
hism0001	Histoire et sociologie des médias	1
tepr0001	Techniques de présentation interactive	2
dpgm0001	Mémoire recherche graphisme et publicité	6

SEMESTRE 3

Code	Spécialisation	Crédits
appg0001	Avant projet diplôme graphisme et publicité	24
dpgd0001	Mémoire graphisme et publicité	6

Total crédits groupe 54

SEMESTRE 4

Code	Spécialisation	Crédits
dpgf0001	Diplôme graphisme et publicité projet final	24

LICENCE ILLUSTRATION

SEMESTRE 5

Code	Spécialisation	Crédits
bade0010	Bande dessinée	12
iled0010	Illustration d'édition	8
ilpu0010	Illustration publicitaire	8
texn0001	Techniques d'expression numérique	4
croq0037	Croquis	4
teex0003	Dessin anatomique	2
fapr0102	Fabrication et production	1
teex0001	Techniques d'expression	2

Total crédits groupe 50

Code	Culture	Crédits
anpu0101	Analyse publicitaire	2
imma0101	Image de marque	2
inmp0002	Infographie mise en page 2	2

Total crédits groupe 9

Code	Optionel	Crédits
	Histoire de l'art	1
	Cinéma	1

Total crédit groupe 1

SEMESTRE 6

Code	Spécialisation	Crédits
teim0009	Techniques d'impression	2
prfa0001	Projet de fin d'études : illustration	7

Total crédits groupe 50

Code	Culture	Crédits
hige0001	Histoire du graphisme et de l'édition	1
inpr0001	Infographie pre-press	2

Total crédits groupe 9

MASTER ILLUSTRATION

SEMESTRE 1

Code	Spécialisation	Crédits
ilbd0010	Illustration bande dessinée	42
texn0002	Techniques d'expression numérique	4
scdi0001	Scénario et dialogues	3
anse0005	Analyse de séquences	1
drpi0001	Droit à la propriété intellecuelle	1
arnm0003	Art et nouveaux médias	1
stpu0003	Stratégie publicitaire	1

Total crédits groupe 66

SEMESTRE 2

Code	Spécialisation	Crédits
edit0002	Édition	1
texg0001	Techniques d'impression gravure	2
scdo0001	Scénario documentaire	2
tepr0001	Techniques de présentation interactive	2
dilm0001	Mémoire recherche illustration	6

SEMESTRE 3

Code	Spécialisation	Crédits
apil0001	Avant projet diplôme illustration	24
dild0001	Mémoire illustration	6

Total crédits groupe 54

SEMESTRE 4

Code	Spécialisation	Crédits
dilf0001	Diplôme illustration projet final	24

LICENCE ANIMATION

SEMESTRE 5

Code	Spécialisation	Crédits
te3d0001	**Technique 3D**	8
te2d0001	**Technique 2D**	8
atre0011	**Atelier de réalisation animation**	14
monu0004	**Montage numérique**	3
scan0003	**Scénario animation**	2
son_0014	**Son 1**	3
	Total crédits groupe	55

Code	Culture	Crédits
jeac0001	**Journalisme écriture et actualité**	1
cine0008	**Cinéma d'animation**	1
teex0003	**Dessin anatomique**	2
prod0005	**Production animation 1**	1
	Total crédits groupe	5

SEMESTRE 6

Code	Spécialisation	Crédits
dsfx0002	**Direction SFX**	3
sdec0001	**Scénario et dialogues 1 (écriture)**	2
crso0001	**Son (création et sound design)**	3
momo0003	**Morphologie modelage**	2
prfa0004	**Projet de fin d'études : animation**	7
	Total crédits groupe	55

Code	Culture	Crédits
	Total crédits groupe	5

MASTER ANIMATION

SEMESTRE 1

Code	Spécialisation	Crédits
an3d0020	**Animation**	42
2d3d0001	**2D/3D avancé**	8
crpe0001	**Création de personnages**	2
rtma0001	**Recherche techniques matériaux**	2
drpi0001	**Droit à la propriété intellectuelle**	1
	Total crédits groupe	66

SEMESTRE 2

Code	Spécialisation	Crédits
crda0001	**Création de décor et ambiance**	2
moma0001	**Modelage (marionettes)**	2
scdi0002	**Scénario et dialogues 2**	2
prod0006	**Production animation 2**	1
danm0001	**Mémoire recherche animation**	6

SEMESTRE 3

Code	Spécialisation	Crédits
apan0001	**Avant projet diplôme animation**	24
dand0001	**Mémoire animation**	6
	Total crédits groupe	54

SEMESTRE 4

Code	Spécialisation	Crédits
danf0001	**Diplôme animation projet final**	24

LICENCE MULTIMEDIA

SEMESTRE 5

Code	Spécialisation	Crédits
ecin0010	**Écriture interactive**	6
incd0010	**Intégration cd**	8
prog0010	**Programmation**	6
webd0010	**Web design**	8
anfl0003	**Animation multimédia 2D**	6
comp0001	**Compositing**	3
resi0001	**Réalisation son/image**	2
	Total crédits groupe	55

Code	Culture	Crédits
anpu0101	**Analyse publicitaire**	2
imma0101	**Image de marque**	2
	Total crédits groupe	4

Code	Optionnels semestriels	Crédits
	Histoire de l'art	1
	Cinéma	1
	Total crédit groupe	1

SEMESTRE 6

Code	Spécialisation	Crédits
crin0001	**Création interactive 1**	6
dsfx0002	**Direction sfx**	3
prfa0002	**Projet de fin d'études : multimédia**	7

Code	Culture	Crédits

MASTER MULTIMEDIA

SEMESTRE 1

Code	Spécialisation	Crédits
mult0010	**Multimédia**	42
prav0010	**Programmation avancée**	2
wedo0001	**Web documentaire**	2
crin0003	**Création interactive 2**	3
stpu0003	**Stratégie publicitaire**	1
arnm0003	**Art et nouveaux médias**	1
drpi0001	**Droit à la propriété intellecuelle**	1
	Total crédits groupe	66

SEMESTRE 2

Code	Spécialisation	Crédits
hism0001	**Histoire et sociologie des médias**	1
eweb0001	**Écriture web**	2
cavi0001	**Campagne virale**	3
gpmm0001	**Gérance de projet multimédia**	2
dmmm0001	**Mémoire recherche multimédia**	6

SEMESTRE 3

Code	Spécialisation	Crédits
apmm0001	**Avant projet diplôme multimédia**	24
dmmd0001	**Mémoire multimédia**	6
	Total crédits groupe	54

SEMESTRE 4

Code	Spécialisation	Crédits
dmmf0001	**Diplôme multimédia projet final**	24

Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle

Éditorial du Directeur

Au cours des vingt-trois dernières années, la production d'image et de son s'est considérablement développée dans les domaines du film de fiction, de la télévision, du film institutionnel et du film publicitaire. Le monde de l'audiovisuel, déjà important aujourd'hui, est appelé à s'élargir encore.

Ces nouvelles données impliquent des exigences de compétence et de formation qui sont autant de conditions d'accès aux métiers de l'audiovisuel. Les formations que nous proposons se situent toutes à l'intersection de l'art, de la technique et de la communication car tous ces métiers réclament autant de créativité que de compétence technique.

L'objectif de notre École est d'attirer le meilleur de la créativité afin de conjuguer réflexion (esthétique ou sociologique) et production. Pour ce faire, notre encadrement de professionnels en exercice, nos studios équipés (son, image, montage, informatique) vous permettront de développer des projets grandeur nature facilitant votre intégration dans la vie professionnelle.

Alain Brenas
Directeur de l'École de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle

Historique

Crée en 1987, l'École de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle offre de vraies perspectives professionnelles à des jeunes réalisateurs grâce à une formation universitaire pointue. Au sein de l'École, les équipements à la pointe de la technologie (son, image, montage, informatique) permettent aux étudiants d'exprimer leur créativité en réalisant des projets « grandeur nature ». Cette formation polyvalente, de l'écriture de scénario aux métiers de la réalisation télévisuelle et cinématographique, aboutit après un cursus de trois ans à une Licence en Réalisation Audiovisuelle, suivie d'un cursus de deux ans menant à quatre Masters spécialisés.

Encadrement pédagogique et administratif

Mr. Alain Brenas
Directeur
Ext. 113
abrenas@alba.edu

Mr. Ghassan Koteit
Directeur- Adjoint de l'Ecole de Cinéma et de Réalisation audiovisuelle
gkoteit@alba.edu.lb

Mr. Khalil Smayra
Responsable Administratif
Ext. 113
ksmayra@alba.edu

Mr. Varoujan Sahaguian
Responsable Technique
Ext. 132
vsahaguian@alba.edu

Mme Ghada Rhayem
Assistante Administrative
Ext. 130
grhayem@alba.edu

Mr. Apo Kaloussian
Responsable Labo photo
Ext. 176
akaloussian@alba.edu.lb

Structure générale de l'enseignement

La formation se compose de deux cycles successifs :
- Licence de 3 ans en réalisation audiovisuelle ou en Animation 2D/3D, ou en Photographie (soit 180 crédits)

Les cours de première année sont consacrés à une initiation dans les domaines de la culture, de l'art, de la communication et de la technique : croquis, couleur, bande dessinée, histoire de la photo, histoire du cinéma, histoire du théâtre, histoire de la musique, technologie vidéo, théorie photo et arts scéniques. Les deuxième et troisième années sont dédiées à l'enseignement spécialisé (théorique et pratique) dans les domaines d'application de la production et de la réalisation, cinéma / télévision / publicité. Cet enseignement comprend la caméra, l'éclairage, le son, le montage, le scénario, la production, la direction d'acteurs, le maquillage et la scénographie. Tout cela est couronné par un projet de Licence (une fiction courte + un mémoire de recherche dans le monde de l'audiovisuel).

- Un Master de 2 ans en Cinéma, en Réalisation Télévision, en Trucage et Effets Spéciaux, ou en Production (soit 120 crédits)

Master en Réalisation cinéma :

Scénario, son, image, montage, direction d'acteurs, réalisation.

Filières professionnelles : Réalisation de fiction (courts et longs métrage), spots publicitaires, clips et documentaires.

Master en Réalisation télévision :

Conception, production, et réalisation de programme de flux et de stock.

Filières professionnelles : Société de production de programme de flux et de stock, chaîne de télé et web diffuseur.

Master en Production :

Conception et production audiovisuelles et spectacles vivants, formation artistiques, techniques, financières et juridiques.

Filières professionnelles : Société de production cinéma et télévision.

Master en Trucage et Effets Spéciaux :

Formation artistique et technique des effets spéciaux, en réalisation et post-production.

Filières professionnelles : Superviseur SFX, VFX, monteur truquiste, infographiste VFX, 3D pour VFX.

Répartition des cours

Les cours sont répartis en 2 grandes familles de matières :

- Les matières de spécialisation qui sont toutes obligatoires.
- Les matières de culture/formation, certaines obligatoires et d'autres optionnelles.

Évaluation

- Tous les travaux effectués par l'étudiant sont évalués par des notes sur vingt.
- Toutes les notes obtenues par l'étudiant au cours du semestre sont prises en considération dans l'établissement de la moyenne : projet, devoir, contrôle, recherche, examen ou autres.
- Chaque matière est affectée d'un coefficient qui correspond au nombre de crédits de la matière.
- La moyenne générale de validation des crédits par famille de matière est de 10/20.
- L'évaluation des matières de spécialisation est annuelle, celle de culture/formation est semestrielle.
- Le redoublement d'un semestre ou d'un cours n'est autorisé qu'une fois. En cas de second échec, le conseil de l'école décidera des mesures à prendre.

Conditions de passage et de validation des crédits

Validation des crédits de spécialisation

Une moyenne générale annuelle égale ou supérieure à 10/20, sous réserve d'avoir une moyenne égale ou supérieure à 08/20 dans chacune des matières.

Si la moyenne générale est obtenue :

- Les matières théoriques dont la moyenne est inférieure à 08/20 font l'objet d'un examen de rappel pour en valider les crédits.
- Certaines matières pratiques dont la moyenne est inférieure à 08/20 font l'objet d'un atelier d'été pour en valider les crédits.
- Les matières objet du rattrapage ne doivent pas dépasser la moitié des matières dispensées.
- Certaines matières dispensées sur un ou deux semestres consécutifs de la même année universitaire forment un couple. Toute réussite, tout échec ou échec administratif affectent ces matières en tant que couple.

Si la moyenne générale est inférieure à 09/20, le conseil de l'école décidera du redoublement ou du renvoi de l'étudiant.

Si la moyenne générale est entre 9.00 et 9.99/20, le candidat a droit à un rattrapage :

- Le nombre de matières objets du rattrapage ne doivent pas excéder la moitié des matières dispensées.
- Les matières théoriques font l'objet d'un examen de rappel.
- Certaines matières pratiques font l'objet d'un atelier d'été.
- Une note (ou une moyenne) de 10/20 est exigée dans chacune des matières impliquées pour en valider les crédits.

Si, après rappel, certains crédits des matières de spécialisation ne sont pas validés, ces matières sont à reprendre, en priorité, au semestre correspondant, selon les disponibilités. Un maximum de 36 crédits par semestre est autorisé.

Remarque : si la moyenne générale est entre 09 et 09.99/20, et le nombre de matières dont la moyenne est inférieure à 10/20 dépasse la moitié des matières dispensées, le candidat n'a pas droit au rattrapage et doit reprendre les matières de spécialisation, à l'exception des matières dont la moyenne est supérieure à 10/20, dont les crédits sont validés d'office.

Validation des crédits de culture / formation

Une moyenne générale semestrielle égale ou supérieure à 10/20, sous réserve d'avoir une moyenne égale ou supérieure à 08/20 dans chacune des matières. Les matières dont les moyennes sont inférieures à 08/20 font l'objet d'un examen de rappel ou d'un atelier d'été, pour en valider les crédits.

Si la moyenne générale est entre 08.00 et 09.99/20, le candidat a droit à un examen de rappel ou à un atelier d'été dans les matières dont la moyenne est inférieure à 10/20 pour en valider les crédits.

Une note de 10/20 est exigée dans chacune des matières impliquées pour en valider les crédits.

Si, après rappel, tous les crédits des matières ne sont pas validés, ces matières sont à reprendre comme suit :

- Si ces matières sont obligatoires, elles sont à reprendre à la première disponibilité.
- Si elles sont optionnelles, l'étudiant a le choix de les reprendre ou d'en choisir d'autres.

Règlement du cycle de Licence

- L'étudiant qui a obtenu les crédits exigés au cours des 4 premiers semestres (spécialisation et culture/formation) est candidat au cycle de Licence. Ce cycle, en parallèle avec le programme des 5ème et 6ème semestres, comprend un projet cinéma et un projet TV, de 5 crédits chacun.

- La direction de l'école peut décider d'accorder, le cas échéant, des rappels et/ou des ateliers d'été dans certaines matières de spécialisation et de culture/formation des semestres 5 et 6.

Projets du cycle de Licence

Chacun des projets est élaboré par l'étudiant et suivi par les patrons de Licence. Il totalise 4 crédits et comprend :

- Choix du sujet et écriture du scénario, conception du dossier de pré-production.
- Présentation devant un jury d'école du scénario et du dossier de pré-production.
- Après la clôture de chaque semestre, la phase réalisation se fait par équipes de 5 à 6 étudiants par projet individuel. Chaque étudiant doit occuper les différents postes techniques par rotation.

Évaluation

- Un jury d'école, présidé par le délégué du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, décidera de la validation des crédits.
- Une note de 10/20 au moins est exigée pour l'obtention des crédits du projet.

Règlement du cycle de Master

Mémoire de recherche

Commun à toutes les spécialisations du cycle Master, Cinéma, Télévision, Effets spéciaux et Production.

Semestre 3 - Choix et méthodologie

- Les étudiants doivent choisir un sujet de mémoire concernant l'audiovisuel local et/ou régional.
- Le choix définitif des sujets devra être établi et délivré pour approbation par écrit.
- Le mémoire devra se présenter sous la forme d'un document de 30 à 40 pages.
- Le travail relatif au mémoire se fera en deux phases. Une phase de recherche donnant lieu à un encadrement méthodologique et professionnel (7 semaines) :
  - L'encadrement méthodologique (3 semaines) se déroulera dans les locaux de l'Alba en présence d'un professeur
  - L'encadrement professionnel (4 semaines) se fera en collaboration avec un patron de mémoire choisi par l'étudiant et approuvé par l'Alba
  - Chaque étudiant déterminera avec son patron de mémoire le nombre d'entretiens nécessaires à son élaboration

Semestre 4 – Rédaction du mémoire

Une phase de rédaction assurée par l'étudiant (6 semaines).

Évaluation

Le mémoire est jugé par un jury composé d'enseignants et de professionnels. Une note de 10/20 est exigée pour la validation des crédits du mémoire.

Les projets de Master cinéma

Semestre 3 - Choix des sujets et justification

En début de semestre 3, les candidats doivent présenter des synopsis des quatre sujets (2 par option) devant un jury d'école (court métrage de 10 minutes, documentaire 20 minutes, spot publicitaire de 30 secondes, sujet libre de 3 à 5 minutes).

Semestre 3 - Avant-projet de diplôme des 2 sujets retenus :

- Ecriture du scénario : 7 semaines.
- Dossier de pré-production (scénario, découpage technique, story-board, budget, casting, repérage, décor et accessoires) : 7 semaines.

Évaluation

- L'évaluation des avant-projets se fait par un jury d'école.
- Une note de 10/20 est exigée pour la validation des crédits.

Semestre 4- Projet de diplôme : réalisation et post-production (13 semaines) :

- Tournage en équipe des deux sujets retenus : 10 jours pour la fiction courte ou le documentaire, 3 jours pour le sujet libre ou le spot publicitaire.
- Postproduction : 15 jours pour la fiction courte ou le documentaire (montage image, montage son et mixage, générique et sous-titrage).
- 5 jours pour le spot publicitaire ou le sujet libre.
- Chaque étudiant doit occuper obligatoirement les postes suivants :
  - Réalisateur
  - Assistant réalisateur / scripte
  - Cadreur
  - Chef opérateur
  - Ingénieur du son

Les étudiants sont notés par les patrons pour leur performance à chacun des postes.

Remarques

- Le tournage se fait avec le matériel de l'École de Cinéma de l'Alba.
- 3 jours avant le début du tournage, les étudiants doivent remettre : le plan de travail, la liste des comédiens, la liste du matériel, les décharges signées par le réalisateur et les comédiens.
- Le contrôle du travail des étudiants se fera au cours de visionnages et lors de visites sur les tournages.
- Le 1er visionnage aura lieu au 3ème jour de tournage - le 2ème, 3 jours avant la fin du tournage.

La présence au visionnage est obligatoire. Lors des visionnages, l'étudiant doit remettre à l'administration les rapports de script de son tournage.

Évaluation

Le jury des projets de Master, composé d'enseignants de l'Alba et de professionnels, est présidé par le délégué du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.

- L'évaluation des projets de diplôme se compose de 3 notes :
- Une note attribuée par les patrons de diplôme pour les différents postes occupés par l'étudiant représentant 25% de la note finale.
- Une note attribuée par un jury de professeurs représentant 25% de la note finale.
- Une note attribuée par un jury professionnel représentant 50% de la note finale.
- Une moyenne de 10/20 au moins est exigée pour la validation des crédits.

Master en Réalisation Télévision

Pour obtenir leur diplôme en réalisation TV, les étudiants doivent :
- Présenter un mémoire de 30 à 40 pages.
- Réaliser deux projets : le pilote d'une émission de plateau (divertissement, magazine, talk-show…) ou d'une série/ fiction télé, sitcom, en parallèle avec la conception et la réalisation d'un format court (1 minute).

Semestre 3 - Choix des sujets et justifications

En début du semestre 3, présentation des concepts/synopsis des trois projets devant un jury d'école (concept d'une émission de plateau de 52 minutes, une série/fiction télé et concept d'un format court d'1 minute).

Semestre 3 - Avant-projet de diplôme (8 semaines) :

Concept/scénario et dossier de production des 2 sujets retenus (plan de production/ financement, scénario, casting – direction artistique et habillage graphique)

Semestre 3 - Évaluation :

- L'évaluation des avant-projets de fait par un jury d'école.
- Une note de 10/20 est exigée pour la validation des crédits.

Semestre 4 - Projet de diplôme : réalisation et postproduction (13 semaines)

- Sujet A : 10 jours pour préparation, décor, répétition, tournage des reportages, graphisme, musique et effets spéciaux, 2 jours pour tournage et 3 jours pour postproduction.
- Sujet B : 8 jours pour préparation, décor, répétition, graphisme, musique et effets spéciaux, 2 jours pour tournage et 1 jour pour postproduction.
- Les étudiants devront occuper ces différents postes, production, réalisation, assistant réalisation, direction artistique, cadre.
- 3 jours avant le début du tournage, les étudiants doivent remettre : le plan de travail, la liste des comédiens, la liste du matériel, les décharges signées par les comédiens.
- Le contrôle du travail des étudiants se fera au cours de visionnages et lors de visites des patrons sur les tournages. En dehors des responsabilités de réalisation pour chacune de leur production, les étudiants doivent assurer les différents postes dans les réalisations de leurs collègues. Ces prestations seront jugées et notées, et feront partie de l'évaluation finale.

Évaluation

Le jury des projets de Master, composé d'enseignants de l'Alba et de professionnels, est présidé par le délégué du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur.

L'évaluation des projets de diplôme se compose de 2 notes.
- Une note attribuée par un jury de professeurs représentant 50% de la note finale.
- Une note attribuée par un jury professionnel représentant 50% de la note finale.
- Une moyenne de 10/20 au moins est exigée pour la validation des crédits.

Master en Trucage et Effets Spéciaux

Pour obtenir le Master en Trucages et Effets Spéciaux, les étudiants doivent :
- Réaliser 2 projets qui seront présentés devant un jury composé de professionnels et d'enseignants

Master en Production

Pour obtenir le diplôme de Master en production audiovisuelle, les étudiants doivent :
- Réaliser un stage en entreprise d'une durée totale de 3 mois.
- Rendre un mémoire professionnel.

Stage en entreprise

- Les étudiants doivent effectuer un ou deux stages pour une durée totale de 3 mois durant la période allant de juillet à octobre.
- Le ou les stages devront avoir lieu au sein d'une entreprise dans le domaine de l'audiovisuel, au Liban ou à l'étranger.
- Les étudiants peuvent cumuler deux stages dans deux entreprises différentes, la durée minimale requise pour un des stages est de 1 mois et de 2 mois pour le second.
- Les étudiants doivent remettre à l'Alba un rapport de stage pour chacun d'entre eux.

Mémoire de recherche

Voir le règlement du mémoire dans réalisation cinéma.

Évaluation

La présentation et la soutenance du mémoire professionnel se feront devant un jury composé de professionnels et d'enseignants, présidé par le délégué du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur.

Une note de 10/20 au moins est exigée pour la validation des crédits.

La direction de l'Ecole se réserve le droit d'apporter des modifications dans le cursus proposé en fonction d'impératifs pédagogiques.

LICENCE

SEMESTRE 1

Code	Spécialisation	Crédits
arsc0010	Arts scéniques	16
atec0010	Atelier d'écriture	12
acto0001	Actorat	2
lftc0001	L F T C	2
hici0010	Histoire du ciné 1 (chronologie)	2
cuci0010	Culture cinéma	4

Total crédits groupe 47

Code	Culture	Crédits
hiar00025	Histoire des Arts	2
phth0003	Théorie photo 1	2
croq0012	Croquis 1	2
acaa0001	Actualité	1

Total crédits groupe 11

Code	Optionnel semestriel (2 credits)	Crédits
laan0001	Langue anglaise	1
himu0001	Histoire de la musique 1	1
iout0001	Informatique outil	1
inim0001	Infographie image 1	2

Total crédits groupe 2

SEMESTRE 2

Code	Spécialisation	Crédits
tevi0101	Technique vidéo	3
monu0001	Montage Numérique	3
son0010	Son	3

Total crédits groupe 47

Code	Culture	Crédits
hiar00026	Histoire des Arts	2
eslu0001	Esthétique Lumière	2

Total crédits groupe 11

SEMESTRE 3

Code	Spécialisation	Crédits
real0010	Réalisation	16
son_0020	Son	6
mocr0010	Montage	6
camo0001	Camera mouvement	2
scte0001	Scénario théorie	3
diph0001	Direction photo	3
monu0002	Montage numérique	3

Total crédits groupe 46

Code	Culture	Crédits
acto0002	Actorat 2	2
jour0001	Journalisme	1

Total crédits groupe 7

Code	Optionnel semestriel	Crédits
	Cinéma	1
muje0001	Musique	1
phpr0009	Photo : humain	2
phpr0010	Photo : nature	2

Total crédits groupe 7

SEMESTRE 4

Code	Spécialisation	Crédits
scte0001	Écriture scénario	3
lftc0002	L F T C	2
anse0001	Analyse de séquence	2

Code	Culture	Crédits
diac0001	Direction acteur	2
thpu 0001	Théorie publicitaire	2

Code	Optionnel semestriel	Crédits
	Cinéma	1
maki0001	Maquillage	1
muci0001	Musique et Cinéma	1

SEMESTRE 5

Code	Spécialisation	Crédits
scth0102	Concept et écriture TV (Format court)	4
catv0002	Caméra TV / son	4
dsfx0001	Direction SFX	3
real0007	Réalisation TV	8
lavt0001	Projet final TV	5

Total crédits groupe 49

Code	Culture	Crédits
tvpr0101	Production TV	1
lavm0101	Recherche mémoire Cinéma	4
patv0001	Panorama TV	1

Total crédits groupe 11

SEMESTRE 6

Code	Spécialisation	Crédits
scci0006	Atelier écriture scénario	3
diph0002	Direction photo	3
moav0001	Montage	3
real0006	Réalisation ciné	8
son_0005	Montage son & mixage	3
lavc0001	Projet final ciné	5

Total crédits groupe 49

Code	Culture	Crédits
prod0102	Production 2	1
drau0003	Droit d'auteur	1
anse0004	Analyse de séquence	3

Total crédits groupe 11

MASTER TÉLÉVISION

SEMESTRE 1

Code	Spécialisation	Crédits
tvig0001	Introduction générale à la TV	1
tvem0001	Etude et analyse des genres	1
tvpi0001	Profil et identité de la télévision	1
diar0001	Direction artistique	1
grre0001	Réalisation : grand reportage	7
tvsr0001	Série télévisée	7
tvre0001	Télé-réalité	6
atmc0001	Atelier en multicam	2
afor0001	Adaptation d'un format	3

Total crédits groupe 60

SEMESTRE 2

Code	Spécialisation	Crédits
tvco0001	Concept TV.	4
core0001	Réalisation : concept original	4
maga0001	Magazine : écriture,tournage, montage	7
tvin0001	Atelier : indispensables de la télé	7
dire0001	Réalisation : émission en direct	9

SEMESTRE 3

Code	Spécialisation	Crédits
dtvs0001	Choix sujet TV	5
dptv0001	Dossier pré-production TV	15
rtvm0001	Recherche mémoire télévision	7

SEMESTRE 4

Code	Spécialisation	Crédits
dtva0001	Réalisation TV sujet A	15
dtvb0001	Réalisation TV sujet B	10
dtvr0001	Rédaction mémoire télévision	8

Total crédits groupe 60

MASTER CINÉMA

SEMESTRE 1

Code	Spécialisation	Crédits
srdo0102	Doc image	4
srfc0104	Fiction courte individuelle	10
srpu0103	Pub / image	4
diac0004	Direction acteur	2
ason0001	Atelier son	2
escl0001	Esthetique cinéma / lumière	1
ppes0002	Post production SFX	2
sema0001	Semantique	1
anso0001	Analyse de son	1
ectm0001	Ecriture transmedia	4

SEMESTRE 2

Code	Spécialisation	Crédits
srdo0103	Documentaire	6
scci0002	Ecriture scénario	4
diph0103	Direction photo	3
srfc0101	Fiction courte 1	4
srfc0102	Fiction courte 2	4
ated0001	Atelier d'écriture doc	3
etal0101	Étalonage	2
scda0001	Scénographie direction artistique	2
leje0001	Leadership	1

Total crédits groupe 60

SEMESTRE 3

Code	Spécialisation	Crédits
drse0001	Choix sujet cinéma	5
rdpp0001	Dossier pré-production	15
rcsm0001	Recherche mémoire cinéma	7

SEMESTRE 4

Code	Spécialisation	Crédits
drca0001	Réalisation sujet A (fiction)	15
drcb0001	Réalisation sujet B (Pub / sujet libre)	10
drcr0001	Rédaction mémoire cinéma	8

Total crédits groupe 60

MASTER EFFETS SPÉCIAUX

SEMESTRE 1

Code	Spécialisation	Crédits
rsfx0001	Réalisation SFX	6
rvfx0001	Réalisation VFX Atelier VFX / SFX	3
atfx0001	Atelier VFX / SFX	5
comp0002	Compositing avancé	3
eesp0001	Esthétique effets spéciaux	1
pses0001	Production et supervision SFX et VFX	1
tinu0001	Technologie imagerie	1
an3d0101	Animation 3D (AV)	5
dean0101	Dessins animé (AV)	5
cine0009	Anatomie d'un film (2D/3D)	1
diph0001	Direction photo (2D / 3D)	3
mocr0001	Histoire du montage (2D / 3D)	3
son_0011	Son 3 (2D / 3D)	3

SEMESTRE 2

Code	Spécialisation	Crédits
eesp0002	Esthétique des effets spéciaux	1
comp0003	Compositing avancé	3
resv0001	Réalisation effets spéciaux / effets visuels	8
etal0002	Etalonnage 2	3
son_0013	Design son	3
scea0001	Analyse scénario	2
an3d0005	Animation 3D avancé	3
atfx0002	Atelier réalisation effets spéciaux	7

Total crédits groupe 60

SEMESTRE 3

Code	Spécialisation	Crédits
espa0001	Effets spéciaux : préproduction sujet A	9
espb0001	Effets spéciaux : préproduction sujet B	9
esmd0001	Recherche mémoire effets spéciaux	7
esse0001	Effets spéciaux : sujet et écriture	5

SEMESTRE 4

Code	Spécialisation	Crédits
esra0001	Effets spéciaux : réalisation sujet A	12
esrb0001	Effets spéciaux : réalisation sujet B	10
esmr0001	Rédaction mémoire effets spéciaux	8

Total crédits groupe 60

MASTER PRODUCTION

SEMESTRE 1

Code	Spécialisation	Crédits
adfi0001	Développement de fictions **ciné**	12
exsc0002	Expertise scénaristique	1
hiar0032	Histoire de l'art contemporain	1
cjav0001	Cadre juridique audiovisuelle	4
tpcl0001	Théorie production Cinéma libanais	1
aerm0001	Atelier écriture / réalisation	4
psav0001	Politique audiovisuelle : Liban et M.O.	1
ecof0002	Economie et financement audiovisuel	2
pdfi0001	Dossier de production fiction **ciné**	4

SEMESTRE 2

Code	Spécialisation	Crédits
adcf0002	Développement flux et formats **télé**	12
apsm0001	Approches sociologiques des médias	2
hiav0002	Histoire de l'audiovisuel libanais	2
ptav0001	Paysage technique audiovisuel	1
mdav0002	Marketing de programmes audiovisuels	4
pcav0001	Pratiques contractuelles audiovisuelles	3
edav0001	Edition audiovisuelle : chaînes T.V	2
pdtv0001	Dossier et production de **télé**	4

Total crédits groupe 60

SEMESTRE 3

Code	Spécialisation	Crédits
addo0001	Développement **documentaire**	12
dipe0001	Direction de production exécutive	2
ecom0001	Economie des médias et du numérique	2
mgmt0001	Management et création d'entreprise	1
atpp0001	Atelier de production (pratique)	1
pvnm0002	Production nouveaux médias	3
pfab0001	Production, séries, animation, jeux vidéo	1
prpu0001	Production pub	1
pral0002	Production : théâtre, audio, live DVD	2
pich0003	Pitching	1
pddo0001	Dossier de production **documentaire**	4

SEMESTRE 4

Code	Spécialisation	Crédits
msrs0001	Methodologie et suivi rapport de stage	11
mmpp0001	Recherche mémoire production	7
dprm0001	Rédaction mémoire production	8
somr0001	Soutenance mémoire de recherche	4

Total crédits groupe 60

Institut d'Urbanisme

Éditorial du Directeur

Plus de la moitié de la population mondiale est aujourd'hui absorbée par la ville; dans vingt ans, 80% de la population sera urbanisée.

Les spécialistes et responsables de la ville sont de ce fait confrontés à de grands défis et doivent se mettre à la recherche des meilleures solutions pour rendre les villes agréables, plus faciles à vivre et surtout écologiques.

La ville durable, souci premier pour les générations futures, devient incontournable.

Si la ville, sa complexité et ses problématiques vous intéressent, l'IUA est par excellence l'espace qui vous assurera une formation alliant savoirs théoriques et mécanismes opérationnels susceptibles de faire de vous un professionnel ou un chercheur.

Ceux qui s'intéressent à l'aménagement du paysage et aux espaces urbains et publics trouveront aussi à l'IUA une formation en aménagement du paysage de niveaux Licence et Master.

Ces formations vous permettront de devenir de véritables spécialistes capables d'être des acteurs actifs et même déterminants dans le développement de la ville, confrontée aux grands enjeux contemporains.

Ziad Akl
Directeur de l'IUA

Historique

L'IUA fut fondé en 1994 sous l'impulsion de Pierre Merlin, alors président de l'IFU. Pluridisciplinaire et post-universitaire, la structure de l'IUA a établi un lien avec les autres universités et avec les autres sciences de l'urbanisme. Membre de l'APERAU depuis 1996, validation du cursus et membre du bureau international de l'APERAU depuis 2012, l'IUA en 2012, c'est : un Master en urbanisme, un Master en aménagement du Paysage, un Doctorat en Urbanisme (en cotutelle avec l'Université de Paris-Est Marne-la-Vallée), 50 diplômés dans des postes à responsabilité, 30 enseignants dont 10 détenteurs de doctorats et 16 spécialistes du monde professionnel, 5 victoires (1er prix) dans des challenges à l'étranger : APERAU-AMO et Cergy Pontoise, et depuis 2012, une école doctorale en urbanisme en co-tutelle avec l'Université de Paris-Est Marne- la-Vallée. L'IUA est membre de l'ECLAS et est en pourparlers pour devenir membre de L'IFLA.

- IUA : Institut d'Urbanisme de l'Alba.
- IFU : Institut Français d'Urbanisme.
- APERAU : Association pour la promotion de l'Enseignement et de la Recherche en Aménagement et Urbanisme – France.
- Cergy Pontoise : Ateliers. Maîtrise d'œuvre urbaine.
- ECLAS : European Council of Landscape Architecture Schools.
- IFLA : International Federation of Landscape Architects.

Encadrement pédagogique et administratif

Mr. Ziad Akl
Directeur
Ext. 103
zakl@alba.edu.lb

Mme Paula Samaha
Responsable administratif
Ext. 103
iua@alba.edu.lb
hbitar@alba.edu.lb

Dr. Hassän Bitar
Directeur - Adjoint de l'Institut d'Urbanisme
Ext. 333
hbitar@alba.edu.lb

Mlle Sarah Abi Daoud
Assistante
Ext. 333
sabidaoud@alba.edu.lb

Master en Urbanisme

Une formation selon quatre axes :

- Des programmes définis en collaboration avec des institutions européennes spécialisées.
- Un recrutement d'étudiants issus de disciplines et d'universités différentes.
- Un corps enseignant de haut niveau composé de chercheurs, d'universitaires, de professionnels et de hauts responsables.
- Un cursus pluridisciplinaire alliant la formation théorique à la réalisation de travaux sur le terrain.
- Un cursus en 3 volets.

Le cursus en urbanisme comporte trois volets distincts et complémentaires :

- Un ensemble de cours théoriques et pratiques permettant la maîtrise des données et des outils de l'urbanisme.
- Des cours à vocation générale ayant pour but d'intégrer les apports des principales disciplines utiles à l'urbanisme.
- Des cours destinés à l'acquisition des outils et des techniques de base de l'urbanisme.
- Des cours spécialisés sur des questions pointues de l'urbanisme, assurés par des experts des questions urbaines et d'aménagement.
- Des séminaires ou conférences, donnés soit par des experts étrangers de passage au Liban, soit par des acteurs locaux de l'urbanisme.
- Un atelier professionnel, ayant pour but de confronter les étudiants à la réalisation d'une étude urbaine opérationnelle en équipe, visant à proposer des solutions viables d'aménagement à travers la mise en place d'une planification spatiale. Cette étude répartie sur deux semestres constitue le moyen privilégié d'acquérir la maîtrise des outils de la planification urbaine.
- Un mémoire individuel, permettant aux étudiants de réaliser une étude spécialisée sur un sujet de leur choix ayant trait aux problèmes urbains. Ce mémoire démontre les capacités de synthèse, de rédaction et de proposition.

Master en Aménagement du Paysage

- L'aménagement du paysage consiste à concevoir à large échelle des environnements non seulement agréables à vivre mais aussi écologiquement durables, dans le souci d'une saine utilisation des terrains existants. Cette pratique inclut le développement, l'analyse et le diagnostic détaillé des terrains et des sites ainsi que leur insertion dans le cadre d'une planification globale. L'urbanisme et l'aménagement du paysage sont les deux fondements d'une même pratique.
- Le paysagiste conçoit, planifie et aménage les environnements tant naturels qu'urbains, depuis les espaces restreints et intimes jusqu'aux régions bio-géographiques entières. Il intervient tantôt pour imaginer et réaliser de nouveaux lieux, tantôt pour réhabiliter des lieux qui ont été maltraités, tels que les environnements pollués ou dégradés.
- Une formation pluridisciplinaire
- Sur le plan académique, l'étude de l'aménagement du paysage constitue une opportunité unique d'étudier la totalité des processus écologiques, culturels et sociaux qui se produisent sur la terre.
- Porteuse d'avenir, cette nouvelle filière universitaire proposée par l'Institut d'Urbanisme est en totale cohérence avec l'ensemble des formations en beaux-arts de l'Alba, d'où la programmation de certains cours en tronc commun.
- Elle assure ainsi aux étudiants une réelle immersion aussi bien technique qu'artistique.
- Le cursus, divisé en 4 semestres, totalise un volume de 600 heures de cours environ, sur la base d'un temps plein. Les candidats exerçant déjà une activité professionnelle peuvent bénéficier d'un programme de cours à temps partiel en prolongeant leur scolarité du nombre nécessaire de semestres, à raison d'un maximum de 4 semestres.
- Les étudiants sont encadrés par une équipe enseignante composée de professionnels ayant déjà acquis une solide expérience dans le domaine de l'architecture du paysage, de l'agronomie, de l'horticulture, etc.

Licence en Architecture du Paysage

Le marché libanais étant demandeur de professionnels du paysage et vu le succès du programme de Master, l'IUA a créé une Licence en architecture du paysage. Le cursus s'étale sur 4 ans, sur la base d'un temps plein.

MASTER AMENGAGEMENT DU PAYSAGE

SEMESTRE 1

Code	Spécialisation	Crédits
topo0002	Topographie	6
croq0017	Croquis et Esquisse	6
covi0003	Communication Visuelle	6
Inda0001	CAD 2D/3D	6
sig0001	GIS	6
irpl0001	Irrigation et plantes	3

SEMESTRE 2

Code	Spécialisation	Crédits
plap0001	Plantes et Plantations	6
hipa0001	Histoire du Paysagisme	6
thpa0001	Théories du Paysagisme	6
thur0001	Histoire et Théories de l'Urbanisme	3
psen0001	Psychologie de l'Environnement	6

Total crédits groupe 60

SEMESTRE 3

Code	Spécialisation	Crédits
ampa0001	Aménagement du Paysage	6
coja0001	Conception des Jardins	6
endu0001	Environnement Durable	6
imen0001	Etudes d'Impact Environnemental	3
drur0001	Droit de l'urbanisme et de l'environnement	3

SEMESTRE 4

Code	Spécialisation	Crédits
mere0001	Méthodes de Recherche	3
stat0001	Statistique	3
atpr0004	Atelier Professionnel ou	30
mpay0001	Mémoire de fin d'études	30

Total crédits groupe 60

MASTER URBANISME

SEMESTRE 1

Code	Spécialisation	Crédits
mere0002	Méthode de recherche	3
sig0001	GIS	6
ecur0001	Economie urbaine	3
urop0001	Urbanisme opérationnel et acteurs de l'aménagement	1
pofo0001	Politiques foncières	1
oupr0001	Analyse et outils de présentation	3
endu0002	Environnement durable	6
stat0001	Statistique	3

SEMESTRE 2

Code	Spécialisation	Crédits
drur0001	Droit de l'urbanisme et de l'environnement	3
thur0001	Histoire et théories de l'urbanisme	3
mour0002	Morphologie urbaine	4
psen0001	Psychologie de l'environnement	6
sour0002	Sociologie urbaine	3
geur0001	Gestion urbaine	3
imen0001	Etudes d'impact environnemental	3
atpr0006	Atelier	10

Total crédits groupe 60

SEMESTRE 3

Code	Spécialisation	Crédits
potr0001	Politiques et enjeux des transports	3
reur0001	Réglementation et formes urbaines	3
reha0001	Réhabilitation et revitalisation	3
hiur0001	Histoire urbaine de Beyrouth et Villes arabes	2
esco0001	Espaces commerciaux	1
espu0002	Espaces publics	3
atpr0007	Atelier	10

SEMESTRE 4

Code	Spécialisation	Crédits
murb0001	Mémoire de fin d'études	34

Total crédits groupe 60

Ecole d'Architecture

Ecole des Arts Visuels

Ecole des Arts Décoratifs
Section Architecture Intérieure et Design Produit
Section Publicité et Arts Graphiques

Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle

Institut d'Urbanisme

UNIVERSITÉ DE BALAMAND
ACADÉMIE LIBANAISE DES BEAUX-ARTS

LIVRET DE L'ETUDIANT 2012 - 2013